

الجامعة



عدد مكرّم

وجہ فہم.....
عن چیزہ امبارو
اول نمبر سیمینہ مصیرہ

من الوطن واليه

كل قرش تدفعه في ثوب من صنع بلادك

شركة مصر للغزل والنسيج

بالمحلة الكبرى

انتجت لك احسن انواع الاقمشة

من قطن وكتان مصرى

اطلب منتجاتها من مصانع الشركة بالمحلة الكبرى ومكتب بيع الغزل بشارع الازهر

شركة بيع المصنوعات المصرية وفروعها وجميع تجار المانيفاتوره بمصر

بنك مصر

يساعدكم على الادخار من اقرب واضمن الوجوه

اتصلوا بقسم

بيع الأوراق المالية بالنسيب

والشهادة بالتخفيض الحوس والثقة الوطيدة والامان الوفور

خبروا قسم النسيب رأيا بمركز البنك الرئيسى بالقاهرة

وفروعها بالاقاليم - وليس للبنك وكلاء ولا متجولون

تدخل « الجامعة » الجامعة
بحددها هذا في سنتها السادسة
وعليها واجب سنوي نحو الزميلة
« الجامعة » ونحو « الزميل »
صاحب الجامعة واجب التهئة
وواجب الاحجاب وواجب الدعاء
بطول البقاء :

ولكنني واحبته اقوم
بهذه الواجبات فلا يكفني
القيام بها الاحير وورقا ووقتا
قليلا . وهكذا يرى القراء في
مصر أن ثمن المجاملات بين
الصحفيين نوع خاص من ضئيل

. ولو كنت من ذوي اليسار لقدمت
« للجامعة » هدية ماسية أوزمردية ، أو
لؤلؤية ، أو على الأقل ذهبية تقديرا لما
تحتويه من كنوز اللآلئ والدرر
اللفظية والمعنوية والثقافية طول العام .
ولو كان زميلي وصاحبها ومنشئها
من ذوي الولاء والوفاء لأقام لها حفلة
(عيد ميلاد) كما يفعل وكما سوف يفعل
لو كان من ذوي الاولاد . ومجلة جديدة
وديدة ظريفة كهذه عندي — أنا — في
معزة الاولاد ومحبة الاولاد . ولكننا
نحبي هؤلاء حفلات عيد الميلاد ونضن
على « بنات الافكار » بأعياد الميلاد

...

وطالما أبرزت في المناسبات السعيدة
السابقة لهذه المجلة مزاياها وميزات صاحبها
ولكنني نسيت أن أشير الى أميز هذه
المميزات وهو ان الجامعة استطاعت أن
تمتاز عن كل المجلات وان تخلق لها شخصية
مستقلة عن كل المجلات
وابرز عناصر هذه الميزة الممتازة أنها
عنيت كل العناية بالقصص المصرية المحضه
لها وروحها ودما

وامتاز صاحبها بأنه تخصص فعلا في
فن القصص المصري . ولو كنت من

ومبلغ حماسهم لها لاوغل في
استغلال منحه الربانية . وتفرغ
لتنظيم هذه الهبة الآلهية آفن
القصص في مصر لا يزال فناءديم
الابطال والفرسان .

وتعني « الجامعة » من ناحية
اخرى عناية بالادب العالمي
واسلوب اقته انها لزيارات ذلك
الادب اسلوب يناسب تمام المجلات
الأدبية والاجتماعية الرئيسية .
وحسن الاختيار رأس مال يزري
في نظري برأس مال المال ..

...

وبعد .. فلا يزال هذا الذهن الجبار يعمل
في كل ناحية . ولا يزال صاحب الجامعة
يبدل من قرينته وعافيته بخير هذه المجلة
وخير قرائها رغم تدفق الخير عليه في
هبة « الحمامة » ورغم عنايته لمهته
الاصيلة التي تدر عليه اليوم نعيما مقيما ..
وعندي ان النجاح هو سبب هذه
(السعة) التي تلب ذهن محمود كامل «
وتلب نشاطه وتلب جميع أجزاء جسمه
فليس مثل النجاح في الناحيتين مشجعا
للعاملين . ومضاعفا لهم الزاحفين
المكافحين . وكاشفا للمعدن الاصيلين
الكريم في اعماق ذوي الاستعداد من
الناغبين ..

لا أدري ماذا أعد الزميل للسنة
السادسة . ولكني أعلم أن « دينا مو »
ذهنه لا يكل ولا يمس . وان معمل
تجاربه دائمة الاختراع والابتكار فلا
شك اننا سنلمس في السنة السادسة تجليا
أروع ، أبعد . واننا سنجرى وراء قفزة
من قفزاته الزاحفة .

فالى اللقاء في العام القادم حيث
تجدوني على هذه الصفحة — ان شاء الله
في الانتظار ..

السنة السادسة للجامعة للجامعة لنيل النابغ المرف فكري باظ المحامي

ذوي السلطان على هدفه في الحياة لألزمته
الزأما أن ينقطع « للقصة » وان يستأجر
(قلة) في سويسرا واخرى في (كاليفورنيا)
وثالثة في (لقرصر) او (اسوان) وأن يضع
لنا في كل مكان من هذه الامكنة الثلاثة
قصة في العام : قصة من النوع الصافي
الذي لا تعكره الشغوليات والمسئوليات
وأنا كفيل بأن آفن الجديد الذي تفوق
فيه سوف يجدي عليه أضعافا مضاعفة من
مجد ومال .. ولو يعلم الاستاذ صاحب
الجامعة مبلغ شغف اليوتوات بدصصه

الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية
صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها
محمود كامل المحامي

الخميس ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٣٥

العدد ١٩١ — السنة السادسة

ممن العدد ١٠ مليات

الاشتراك السنوي ٤٠ قرشا

ومائة قرش خارج القطر

شارع نوبار رقم ١

تليفون ٤٣٠٢٨

لها نقلت ذلك الحوار الى عقب انهاء
التمثيل ليلتشد ..

كنت اذ ذاك في الثانية والعشرين
شابة اعتر بجالي . وتعتر به اسرقي .
وخدي . بل وصبية الحى الذى كنت
اقطنه . والذى ترك لي فيه والذى
محسن باشا عزت قصرا فخما عدت اليه
الآن بعد ان لعبت الدور الهائل الذى
اعترمت أن اكشف لك في هذه الرسالة
عن سره لكي احتفظ بك كرات فترة كانت
اعز فترات حياتي .

ولست اريد أن تهمنى بأننى أغلو
في الزهو والغرور اذا سألتك — وقد
فهمت انك قضيت طفولتك
في شارع الطرقة الشرقي — مما

كان الصبية الذين اعتادوا
العب في الاراضى الفضاء الخربة
علي جانبي شارع الانشاعند خمسة
عشر عاما يعتبرون خروج سعاد ابنة
محسن باشا عزت الضابط الشر كمي
العجوز ذى اللحية البيضاء
والردنجوت الاسود في عربها
التي يجرها جوادان روسيان
قصيران عيدا لهم . فكانوا يعدون
خلف العربة كعراس اميرات
القرون الوسطى لا بداء اعجابهم
الساذج باجمل قتيات الحى ولا
يزال الكثيرون منهم وبينهم الآن
محامون واطباء ومهندسون تدوى
شهرتهم في مصر يسردون نوادر
العدو خلف العربة يسابقون
جواديهما حتى نلته صدورهم
وتختنق انفاسهم . دون ان يخطر
ببال احدهم ان فاتهم قد عاشت
هذه الحياة الصاخبة وانها لعبت
دور البطلة في درامة هائلة ولكن

الغداية قصّة صيرة في اعترافات لمحمود كامل الحامى

على الدكتور حافظ جوز درية شكرى
وخربت بيت الولى وهى لسة عروسة
ما بقلهاش سبعة أشهر ..

— درية اللى كانت معانا ف المير
ده ديو .. —

— ايوه . دريه الشقرا أم حلق لولى
مدور .. مانتش فا كراها ؟

— آه .. مسكينة وجوز هاده إجتن
ف عقله ولا إيه ؟

— ماتعرفيش ياريتية سعاددى بعمل
لهم ايه ؟ بتسعر لهم ولا ايه ما عرفش . آهى
توما تشوف واحدة بتحب واحد تروح
طابه عليه خاطفاه .. شوفى بقبص لنا
ازاى حتا كلنى عشان ما سالتش عليها
اسلم عليها ازاى ان شالله يسلم عليها
عزرائيل .. !

دار هذا الحديث في مساء يوم من
أيام شهر يناير عام ١٩٢٢ في احدى
المقاصير الأرضية بمسرح رمسيس بين
زميلتين لي من زميلات الدراسة هما
انصاف زوجة الأستاذ سعد الدين
ابراهيم الحامى الشاب ورتيبة التى كانت
الصحف قد نشرت وقتئذ خبر خطوبتها
على ابن احد كبار الاثرياء بمديرية
البحيرة . ولم يدربخلد احداهما أن قرية
لي كانت تجلس في المقصورة الملاصقة

— باباى . انا ياترى اصطبحت بخلفة
مين النهار ده ياريتية ا
ليه ؟

— مانتش شايفه .. آهى سعاد
عزت قاعدة هناكف البنوار اللى قصادك
— وماله ؟

— وماله ازاى .. والنبي أنا حاطه
ايدى على قلبي .. انتى ماتعرفيهاش .

— ماأعرفهاش ازاى مش كانت
مطاف « المير ده ديو » مالك بقبصي
لها كد ميا أنصاف ؟

— ربنا يكفيكي شرها .
— ياساتر يارب

— او عي توري لها فتحي خطيبك
— حتمل له ايه ؟
— تحطفه ..

— باباى !
— والنبي ياريتيه تحطفه وبعدين

تدوري عليه ما تعرفيش تتلمى عليه ..
اذا كنتى بصحبه صحيح او عي
تخليها تشوفه . أنا قاعدة بارتعش دلوقت
عشان قايله لسعد الدين يموت على بالعربية
ياخدني م التيارات ف آخر فصل ومش
ماوزاها تشوفه

— للدرجة دي ؟
— اسكتي . اسكتي .. دي لاف

إذا كنت قد اشتركت مع غيرك من صبية ذلك العهد في انتظار عربة الباشا أمام «الاسطبل» وقد تجمع «السياس» يعدونها و«يجلون» قطعها النحاسية لكي تهرق تحت أشعة الشمس وقد أخذ صهيل الجوادين «السيسي» يرتفع عالياً كأنهما يستحثاني على النزول وقد تعمدت أن أنبساطاً لأكثر من تجمع الناس على ذلك المظهر من مظاهر الثراء والجاه .. وعما إذا كنت قد اشتركت في العدو خلف «بت الباشا» التي كانت تخرج راكبة تلك العربة لزيارة قريبة وصديقة وقد أخذت حوافر الجوادين تدق أرض الشارع دقا منتظماً قوياً كأنها تستلفت نظر المارة إلى راكبة العربة التي جلست في ركنها مسدلة على وجهها نقاباً أسود شفافاً لم يكن يخفي شيئاً من قسامة؟ في ذلك الوقت اجتمع لي ياسيدي كل ما يمكن أن يوفر السعادة لفتاة مثلي

فقد اختار لي أبي المرحوم قبل وفاته زوجاً من بين العشرات الذين تقدموا يطلبون يدي ... لم لا يتقدمون إلي فتاة في الثامنة عشر اجمع الناس على أنها رائعة الجمال .

قطعت شوطاً كبيراً من التعليم في «المدرسة دي» ابنة «باشا» ينتمي إلى أسرة شركسية عريقة . كان منتظراً أن ترث عنه — وقد طعن في السن — ثلاثمائة فدان في المنوفية وقصراً فخماً يقع على النقيض في شارع الانشا؟! ولقد عشت ثلاثة أعوام مع زوجي على ذهني وهو شاب تلقى دراسة عالية في الاقتصاد بأحدى جامعات إنجلترا وكان يشغل اذ ذاك وظيفة محترمة بوزارة المالية . وقد لاحظت أبي صداقته لأبيه . واتماه إلى أسرة تركية عريقة من الأسرة التي استوطنت مصر منذ زمن طويل ...

عشت ثلاثة أعوام مع زوجي عيشة هادئة لم يعكر صفوها شيء .. فقد احبني حباً كان يبدو على الدوام في اهتمامه الشديد بي . وعنايته بالأمر في طلبها معها بالفت فيه . ويسكني أن أذكرك بأن الحياة «الاجتماعية» اذ ذاك بمصر لم تكن تسمح باشتراك السيدات في الحفلات العامة كما هو الحال الآن . ومع ذلك فإن زوجي «علي» كان يلجأ على دائماً في أن أحضره إلى النادي الأهلي للعب التنس معه ومع غيره كما كان يبدى لي غرامه بأن يجلس إلي جانبي ويدعني أقود سيارتنا التي اقتناها بعد أن أودعت العربة التي كنت اخرج بها أيام كنت لأزال «بتا» منزل أبي في ركن مترو من إحدى غرف الحديقة الواسعة التي كانت تحيط بذلك المنزل ، وكثيراً ما قدت تلك السيارة بمفردي في طريق الحرم إلى مينا هاوس حيث كان يسمح لي زوجي بأن ارتدى (توب البحر) واستحم في الحوض



الكبير في أية ساعة من ساعات النهار سواء كان هو معي أو كنت وحدي. ولكنني مع توالي الأعوام وكثرة ترددي على تلك المجتمعات العامة بدأت ألاحظ مظاهر الإعجاب التي كان يبدئها نحوى رجال غير زوجي. ولقد كنت في بادئ الأمر لا أخفي عدم اكتراثي بتلك المظاهر التي كان بعضهم يسرف في مصارحتي بها عن طريق اطراء سلامة ذوق في اختيار ثيابي. وجمال عيني. وروعة قامتي. والبعض الآخر يتفنن في اخفائها وأن بدت مستورة خلف نظرة ذاهلة الى عيني. أو آهة خفيفة مكتومة. أو اطراق قصير مع تنهيدة حارة الى آثار قدمي وأنا أعدو على أرض حلقة التنس بالنادى الاهلي أو اسير في حديقة «ميناهوس» حيث كان يتجمع في غالب الاحيان اصدقاء زوجي الا انني — ولا انكر عليك — لم البت ان تبين ان ذلك الإعجاب الذي اجمع عليه من صادقهم من الرجال كان يخذى ناحية ظمأى من روحي. فبدأت أشجع بعضهم على الاسراف فيهدون أن أفكر لحظة فيما يمكن أن تكون عاقبة رضاي عن ذلك الاسراف ..

ولقد كانت أول مرة جربت فيها اللهو بذلك النوع من المعجبين مع طبيب شاب قدموه الى في النادى ذات يوم من ايام الصيف عام ١٩٢١ .. باسم الدكتور حافظ. كان قصير القامة. ايض البشرة اشقر الشعر ازرق العينين. ولقد دهشت عند ما لاحظت وأنا اللعب معه «التنس» أنه كان شارد الفكر. حتى لقد استهدف عينا. أكثر من مرة لخطر الكرة ..

ولقد كان يبدو من طريقة لعبه معي أنه أكثر مني مهارة في اللعبة. واثبت قدما ومع ذلك فقد هزمته يومئذ. وخرج من «الأرض» هاشا ثم تقدم الي يهنئني. ولما مدت يدي الى يده الممتدة لمصافحتي اراد أن يتكلم فتعرت لالفاظ على لسانه وتلثم وبدأ اضطرابه

جليا. وارتد ان أسحب يدي ولكنني وجدته قد أمسك بها وضغط عليها كأنه

كلمة المحرر

باسم الله ابدأ هذا العدد الذي تفتتح به (الجامعة) سنتها السادسة كما بدأت السنوات الماضية من عمر هذه المجلة

ولقد اعتدت في هذه اللحظة الرهبة من كل عام ان أوجز .. فقد اوجزت عندما قدمت العدد الاول من (الجامعة) الى السوق فيبيع هو والعدد الثاني بعشرة أضعاف ثمنه بعد ظهوره بساعات و اوجزت في العام التالي فتضاعف حجم (الجامعة) وتضاعف ثمنها ومع ذلك ظلت تتابع نجاحها المطرد

واوجزت بعد ذلك الاعوام التالية فزاد حجمها وغزرت مادتها واثبتت أنها تستطيع أن تخلق لغيرها من المجالات تقاليد جديدة تسير عليها وتحتذى بها وهي بعد في ذلك السن المبكر !

وها أنا اوجز هنا وأنا اقدم العدد الأول من السنة السادسة. تار كالتقراء والقارئات ان يحكوا عليه. راجيا منهم ان يتقبلوا شكرى العميق وتمنيتي العزيزة وان يشتركوا معي في الاجتهال الى الله ان (يطيأ) ألسنه خصوم هذا العمل المصرى الناجح .. فكلما طالت هذه الالسن. وعلا نباحها كلما دل ذلك على أننا سير فوق الهودج الى النصر الا كيد ..

محمود كامل
المحامى

لا يريد أن يتركها فصحت ضاحكة — الله ... انت جرى لك ايه يادكتور ؟ ما تسبب ايدى ؟

وتجمع بعض اصدقاء زوجي على أثر صياحي ورأيتهم يضحون بالضحك ويسكون بكثني الطبيب الشاب ثم ابعده عني وهم يقهقهون ..

ولم افهم في بادئ الأمر سر ذلك كله .. ولكنني فهمته في صباح اليوم التالى عند ما ذهبت في ساعة مبكرة الى ميناهوس فلمحت الدكتور حافظ جالسا خلف احدى موائد الحديقة وقد أخذ يتظاهر بقراءة احدى الصحف بينما كانت عيناه تشخصان الى باب الفندق في اهتمام ظاهر .

وتعمدت أن أتجاهله فاتجهت الى مائدة بعيدة جلست الى جانبها واخذت أقرأ في كتاب كنت قد احضرته معي. ولكنني لم البت ان رأيت يه يبادر مقعده ويقدم الى مضطربا .. وهو يقول

— تسمعنى ياسعد هانم . انا عاوز اقول لك كلمة واحدة ؟ فأومأت برأسى قائلة

— اتفضل يادكتور . ايش جابك هنا الساعة دى . انت ما عندك شغل النهارده ؟

— والله سبت شغلي عشان خاطر .. انا ما عرفتش انا ما طول الليل بسببك ياسعد هانم ؟ فسأله مندهشة

— ليه . كفى الله الشر ؟ — كده رضه تخلى اصعابى يضحكوا على كلمهم امارح ف النادى .. — وانا عملت ايه ؟

— مش صرختى وقلتي لي « انت جرى لك ايه ؟ ما تسبب ايدى »

— اعمال لك ايه ؟ اذا كنت مسكت

ايدى وما تش عايز تسببها — وعندئذ رفع الدكتور بصره الى وجهي ونظر الى عيني طويلا ثم قال لي وهو يشبث بغطاء البقيه على صفحة (٥٦)



ولا يحفلن بها فيسرفن في الاهتمام بجملهن
الحس ويهملن ذلك الجمال العميق المعنوي
فيعجب بهن الرجل ويتخذهن بهذا
الاعجاب حقي اذا ماتوهن امنهن قد
فرن عليه وأرغمنه على التفكير في الزواج
القيمة يتراجع وينكش ويحجم ثم ينصرف
عنهن ويقرن آخر الامر بالفتاة البسيطة
أو المتوسطة الجمال أو الدميمة ناظراً
الى أخلاقها وطباعها واضعاً هذه
الأخلاق والطباع فوق كل جمال

ويرجع المرء في ذلك الى ان الرجل
يفسد الراحة ويدرك تمام الادراك أن
لا راحة مع الجمال ولا سباً اذا كان
الجمال هو كل غرض المرأة

والحقيقة ان الشاعر هو الذي يبحث
عن الجمال أى عن القوضى
اما الزوج فيبحث عن الخلق الطيب
أى عن النظام

والشاعر يعرف ان جمال المرأة شيطانها
ولكن لا يخشى هذا الشيطان بل هو في
حاجة اليه لألهاب خياله وأثارة عواطفه
وابداع اناشيده وقصائده والاحساس

أن الجمال وحده لا يكفي والفتنة وحدها
لا تتمر غير الحشرات والاسرة لا يمكن
أن تشيد الا على الخلق الكريم النبيل .
ولذلك يبحث الرجل في المرأة عن الجمال
ولكنه يؤثر في النهاية الخلق الطيب الذي
يكفل السعادة البيتية ويضمن رغد العيش
وينشر في جو الأسرة ذلك الهناء القاتر
الذيذ وتلك الراحة التي لا بد من توافر
عناصرها بعد الجهاد اليومي الشاق .
ولكن النساء لا يفهم هذه الظاهرة

المرأة مدفوعة بغريزتها الى حب
الجمال وتقديره والسعي لتزويد نفسها
به ما استطاعت الى ذلك سبيلاً . فهي
تأنف أن تكون دميمة ومعى تعلن
الحرب على القبح سواء أ كان ممثلاً فيها
أم في الآخرين . وكان الطبيعة التي
أختصتها بحفظ النوع وحراسة النسل
تدفعها بالرغم منها الى التجميل
تحقيقاً لقانون حياتها وتنفيذاً له .

والرجل يستشعر هذه الحقيقة
ويقبلها ويرضى بها عن طيبة خاطر لأنه
هو المقصود بها وهو الذي يهذوق
حلاوتها ويحس ما فيها من عزاء وسلوى
والواقع أن الحياة حافلة بالأحزان
والهموم والجمال يلطف من هذه الاحزان
ويبدد تلك الهموم ويكسب الدنيا العابرة
حلة خيالية فانة يراها الرجل في صورة
امرأة جميلة التي يعبر جمالها عن السعادة التي
يطمح اليها كل انسان

فالرجل يشد الجمال في المرأة ولكن
قانون الاسرة وطبيعة الزواج يدفعان
به الى طلب الجمال مقترناً بالفضيلة ممزجاً
بالخلق الطيب الكريم .

والرجل يلتمس الفضيلة في المرأة
كما يلتمس الجمال ولكنه يعلم علم اليقين

١٠٠٠ جنيه مصري

يدفعها بنك

نداء أو حلفون

وشركا هم

لمن ثبت عليه توقيعه بدون وجه حق عن تسليم اوراق ماله

باعها بالتقسيط وتسدد له ثمنها منذ تأسيسه إلى اليوم ١٥٠٧



الدكتور هواويني

المنوم المغناطيسي الشهير

والاختصاصي من جامعات بلجيكا
في الامراض العصبية والنفسية يشفي
الامراض العصبية والنفسية المستعصية
بالتأثير المغناطيسي والايجاء والتحليل
النفساني اسوة بمشاهير أطباء الالمان
ويقابل زائريه من الساعة ١٠ الى ١١
صباحا ومن ٤ الى ٦ مساء بشارع عماد
الدين رقم ١٥٠ أمام تياترو الكسار
تليفون نمرة ٤٣٦٩١

جراج المبتديان

شارع المبتديان نمرة ٢٨
لمديره حنفي افندي عبد الفتاح
الجراج المصري الذي اثبت
استعداداه التام لصيانة السيارات
وحفظها بعناية تامه حياة سيارتك
وفخامتةا تتوقفان على عناية الجراج
الذي تختاره لها
وجراج «المبتديان» هو خير من
يؤمن على خير سياره

أن يقدم على ربط حياته بحياتها .

وتلك هي المسألة !

فالفنأة العصرية تسرف في التجميل
وتسرف في التبرج وتسرف في السعى
وراء الترف كأن غرضها من الحياة أن
تكون دمية رائعة من جمال تقدم في ساعه
جنون عابرة هدية ملائكية الى شاعر
أو فنان

هذا هو سر المتاعب التي تصادفها
أثناء بحثها عن الزوج الذي تريد اغراؤه
بالجسد في حين أنه يطمح قبل كل شيء
الى اغراء العقل والقلب والروح !
ابراهيم المصري



هـ ايا توزع مجاناً

احتفظوا بعلم هذه الشفرت
لاستبدال كل ٤ منها بصابونة
حلاقة او كل ٢٠ منها بمسح
شفرات من محلات ..
حسن منصور بالعتبة الخضره
محمد الشامي بالعتبة الخضره
جورج سليم بالموسكي
أمين وطنطاوي بالموسكي
على احمد بالبواكي
اطلبوا عينه
من الوكيل الوحيد بمصر
ت . ليس بمصر الجديدة

بروعة الحياة

اما الزوج فيقلقه الجمال وقد يعكر
عليه صفوه ويفعم جو حياته بالريب
والشكوك

والرجل منا وهو في دور العزوبة
اقرب الى شخصية الشاعر يطلب الجمال
في المرأة وينشد بقرعها الهوى والمرح
والفوضى ولكنه لا يكاد يفكر في الزواج
حتى تحتل عقله فكرة النظام فيضحى
بالجمال العرضي الزائل ويأخذ في التعلق
بالفضائل النفسية الباقية

والغرب أن المرأة علي ذكائها
الوقاد لا تنفك تعني بجمالها الجماني ولا
تنفك تسبرج في الحركة والأشارة
والحديث والزي ولا تنفك ترصد صفوة
قوامها علي الاغراء البدني المحض كأنما
هي سستقرن بشائرو كأنما جميع خطاياها
شراء ..

وهذا في الحقيقة هو الذي يخيف
طلاب الزواج وينفرهم ويلقي في قوسهم
الرب .

فهم يشعرون انها فته ولذلك يخشونها
وهم يشعرون أنها قوة ولذلك يرهبنها
وقل أنت يتزوج الرجل بامرأة
يرهبها ويحس في صميم نفسه أنها خطيرة
وانها أقوى منه وان من الصعب عليه
اخضاعها والسيطرة عليها .

وقد يحدث أن يقتن الرجل بهذه
المرأة مدفوعا بقوة الاغراء المنبئة منها
ولكن سرعان ما يستعبد لها وسرعان
ما يعترف بشقائه وان كان يحبها أعظم
الحب ويرى السعادة كل السعادة في هذا
الشقاء .

غير أن العاشق المدله المفتون هو
الذي يرضى بالزواج من تلك المنقطعة
لعادة جمالها البدني العاملة على اذكاء
لهيبه . أما الرجل البسيط العادي فيعجب
بها ثم يفر منها ويفكر عشر مرات قبل



في منعطف الشارع لفت نظري
ذات يوم طفل قريب الشبه منك . رائع
الجمال .. تتازعي الميل إلى تقييطة أو
ضربه .. وكانت الهواء معطراً بخافتني
أسير في نجاتك .

اقزبت من الطفل ولطمته بقوة
ولكني لم أقو على كسر سن من فيه لأن
دموعه الحارة شلت ساعدي .

سيأتي يوم لا يبقى فيه شيء من
هذا الحلم الغرامي ..

إن يوم فراقنا يسرع الخطأ نحونا .. يوم
تقترنين بسري حبيب

يومئذ تصبح شفتاك ملكاً له ...
وتصبحين عما قريب أم أولاد قد أحب
بعضهم .

سيأتي يوم لا يبقى فيه شيء من الحلم
الغرامي ..

سيأتي يوم نضيع في ليله المظلم
أذكر اليوم ذلك الطفل الذي لطمته
لأنه ذكرني بأولادك ..

وأذكر تلك الدموع التي كانت
تألق على خديه وأتحرر لما أصابه
من ألم ..

لذا ابحت عنه أينما ذهبت لأقبله
وأطرفه بعنقود غيب وأعطيته قرشاً
يشترى به حلوى

أحمد راسم

باسم الامم ...

يظهر

هذا الاسبوع

يقولون انك زهرة .
يا ليتك زهرة فتذ لك قبلاقي الحارة
وتنطفئ نار قلبي .

جيدك الناعم مصدر شقائي
مقي تسمحين لبالي ان ينعم كجيدك

يقولون ان العين مرآة القلب .
أراك لا تصدقين حينما تدعين اني
لا أخطر ببالك .

كلما خاطبت عينيك وجدنتني فيهما
قلت لها :

— أحب أجفانك الحمرية اذا ما
غلبها الكرى لأنها أجمل من الليل على
البحر ..

فقامت لتتظر ان كنت صدقتها
ووقفت أمام المرأة واغمضت عينها

لا يا صديقتي . ان ما ينزل من السماء
أيام الشتاء ليس بلؤلؤ أبيض
ان وراء السحب ازهاراً تهزها
الريح فتساقط منها حبيبات الندى .

إذا اردت مصادقتي أيتها الأنسة
فعالي الى حديقتي في ليلة حالكة
وهناك افتح لك قلبي الشفيق كقلب
الثكلى ..

حديقتي مهجورة . ولعنك قد
نحيتها لأن الاوراق التي تغطي أرضها
وردية حائلة كخواطرك .

حينما أفكر فيك تمتليء روحي حبا
كالشجرة تظلل عين ماء تستحم فيها
العداري .

واني لا أكتب لك هذه الاسطر والليل
يفشي العالم بغرام كقبلة على العين

تعالى الى حديقتي في ليلة حالكة
وهناك افتح لك قلبي الشفيق ، فتعرفي
إذ ذاك الظلال التي أحبها ومن أي عطر
تكونت روحي .

...

ما أعجب سكان هذا البلد !!
يقولون ان عينيك كعيون المها ،
ويطيلون النظر اليك . ما لهم ولعينيك
والمها كثير ؟

لا أغار منهم ولكن
لم لا يتركون لي عينيك وقد تركت
لهم جميع المها ؟

انجلترا ومصر. تطلبان المعونة من الحبشة

صفحة تاريخيه شبه مجهولة ..

واذا كانت انجلترا تحاول الآن أن تساعد الحبشة فيما هو متظر من حرب بينها وبين إيطاليا .. فان ذلك لانها لم تنس بعد الخدمات التي ادتها الحبشة لها كما وأن مصر وهي تبدي عطفها على المسألة الحبشية . رغم ما تقوم به إيطاليا من دعاية واسعة النطاق .. لا تريد أن تنسى ماسبق ان قامت به الحبشة نحوها مما انتقد آلافا من الجنود المصريين .. والقواد الأجليز .. والعريين ..

لما تقرر في شتاء عام ١٨٨٣ أن تنسحب الجيوش المصرية الانجليزية من السودان عائدة الى مصر كان أول افكرت فيه الحكومة الانجليزية ان ترسل بعثة الى الملك الحبشي اذ ذاك — حنا — لكي تتفاهم معه على مساعدة الحاميات المصرية التي تقوم في البقاع والمستعمرات المصرية — اذ ذاك — التي كانت تقع على الحدود الحبشية .. اذ وجد الانجليز أنه بدون تلك الوسيلة وبدون مساعدة ملك الحبشة فان جنديا مصريا واحدا أو ضابطا انجليزيا لن يتمكن من اختراق الحبشة والعودة سالما الى مصر بطريق البر أو البحر دون المرور في البلاد السودانية التي كان يحتلها الدراويش في ذلك الوقت ..

وأرسل السير وليم هون الى الحبشة لكي يتفاوض باسم الحكومة البريطانية وصحبه ماسون بك .. وهو ضابط امريكي في الجيش المصري .. كانت له خبرة واسعة بالسودان .. وأعطته الحكومة المصرية حق تمثيلها في مفاوضاته مع الاحباش ..

وكانت نتيجة البعثة أن وقعت معاهدة (عادوه) في يونيو سنة ١٨٨٤ .. ولا يجب ان ننسى ان عادوه هذه هي نفسها القرية التي هزم فيها الاحباش الطليان بعد ذلك بحوالى ١٥ عاما .. شر هزيمة لازالوا في ذلتها الى اليوم !

وقد ضحت مصر في تلك المعاهدة تضحية كبيرة . ارغمتها عليها بريطانيا .. اذ تنازلت مصر عن مقاطعة بوجوس المجاورة للحبشة لها .. على أن يسهل الامبراطور الحبشي انسحاب الجيش المصري من السودان بطريق الحبشة ليعود الى مصر .. لان طريق الحبشة هو الطريق الوحيد للنجاة من مقابلة الدراويش . على طول الطريق في السودان !

وفي ١٢ سبتمبر سنة ١٨٨٤ سلمت مقاطعة بوجوس الى الحبشة .. تنفيذاً لمعاهدة عادوه !

وإثناء ربيع سنة ١٨٨٥ انتقلت الجنود المصرية المربطة في السودان على الحدود الحبشية الى ميناء مصوع .. بطريق المرور في الاراضي الحبشية .. وهكذا انتقلت حاميتا (احادب وسهيت) الى مصر بسلام ...

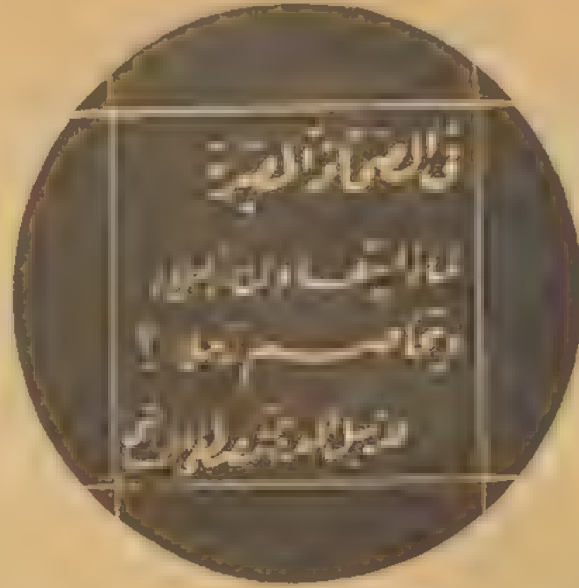
وكانت حامية (الجلابات) من أم وأقوى الحاميات المصرية بالسودان وفي أغسطس سنة ١٨٨٤ أمر الكولونيل شرمسيد الأائد المصري سعد رفعت أن ينتقل سريعا الى الحبشة لكي يقوم بعمل الترتيبات اللازمة لانتقال الجنود المصرية سريعا من الجلابات التي كان الدراويش يزحفون عليها سريعا ..

وترك القا ئد رفعت عادوه في ٢٧ يناير عام ١٨٨٥ على رأس قوة كبيرة من الاحباش تطوعت مع المصريين لذلك الغرض .. غرض مساعدة حامية الجلابات على الرحيل قبل هجوم الدراويش ... ولكن مع ذلك التي سعد رفعت وجيشه الحبشي من الدراويش .. وانتصر فعلا عليهم انتصارا كبيرا وتمكن أن يوصل ٣٠٠٠ جنديا ورجلا وامرأة وطفلا مصريا سالمين الى مصوع حيث رحلوا مصر عن طريق البحر الاحمر وقناة السويس .. وبالطريقة عينها .. ولكن بدون حرب مع الدراويش .. انتقلت حامية (جيرا) الى مصر بعد ان مرت مع فرق حبشية تحميها أثناء مرورها بالحبشة .. ونزلت الفعل ضيفة على الملك الحبشي يوحنا الذي امر باطعام افرادها واعطائهم اردية خاصة تقيهم البرد في الليل . والحر في النهار .. ووصل بذلك ٥٠٠٠ رجلا وامرأة وطفلا آخرين الى ميناء مصوع حيث وصلت بهم السفن الشراعية عائدة الى القاهرة !

وقبل أن تنتهي من كشف الستار عن تلك الوقائع التاريخية التي لا يذكروها المصريون او الاحباش أو الانجليز .. اليوم يجب أن نذكر أن إحدى الحاميات المصرية وقعت في أيدي الدراويش وايدت ارواح رجالها عن آخرها .. وهي حامية (القصارف) انفي يطلق عليها ايضا اسم سوق ابوسن .. على اننا يجب ان نذكر ايضا ان عدد رجال الحامية كان ٢٠٠ فقط من الجنود المصريين .. وان الحامية سقطت في وقت لم تكن فيه معاهدة عادوه قد أبرمت تماما ونهايا بين الاحباش والمصريين والانكليز فمن ذلك يمكننا ان نقول ان الاحباش ساعدونا لآخر لحظة ووهلة وان نتيجة المعاهدة كانت مرضية الى النهاية ..

١ . ح . ح . الحامي

الآخري ويتشاور وإيام في الآراء
والمشروعات الصحفية التي تعود علي
الجميع بالمصلحة العامة مادامت لكل
صحيفة خطة خاصة ولصاحبها فكرة
خاصة. وعرفنا كلنا بالتجارب ان (زبان)
كل جريدة او مجلة محال ان يتركها الي
سواها الا اذا بدأت الجريدة او المجلة
بتغيير خطتها او فكرتها وتركتم الي
سواهم



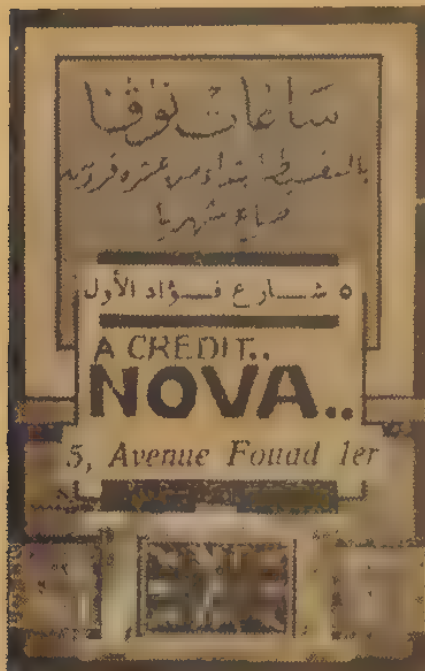
اي ان المنافسة مادامت في حدود
الشرف والعرف والقانون فهي نافعة
لا تنتج ضررا، اذن فلماذا يأتي فريق من
الصحفيين الا ان يتحدوا علي زملائهم
ويعملوا لتشويه جهودهم او التقليل من
قيمة صحفهم بدلا من ان يتضامن معهم
علي اني بمناسبة التضامن والتعاون
وانعدامها في الوسط الصحفي - وهو
أحوج الاوساط الي التضامن - اخص

القبلة

للشاعر « ليزلي ايون »
عندما تذهب يا حبيبي
وتصبح حياتي باردة ... وقاحلة
بعد ان يتقدم بي السن
فاني اتهد ..
كلما ذكرت الأمس .. المرح!
او .. حبيبي .. انني لن انسى!
عند ما يفتي شبابي
ويحبو ضوء عيني
ويزول احمرار خدي
وينبت الشعر الأبيض في رأسي
او .. حبيبي .. انني لن انسى!
ستظل شفتاي حراوين
ومملوءتين بحلاوة قلبك
حتى بعد ان ينبت الشعر الأبيض
في رأسي
او .. حبيبي .. انني لن انسى!

الزملاء الافاضل المشار اليهم في السموات
نشم رائحة الملائكة (وتوحم) للاقامة
معها الي ان تصاب انوفهم يزكاهم فتعود
الي الارض - راعمة - وتلتفت فتجد
حضرات الزملاء الذين جاءت انوفهم
الي الارض يفكرون في التضامن
والتعاون ويتوددون الي الزملاء
والزميلات ... ولكن بعد ماذا ؟ بعد
ان كانوا هم سبب كراهية الزملاء
الآخرين في عدم التعاون والتضامن .
وبعد ان طاشت احلامهم وعطلت او
كسدت صحفهم وانصرف الجمهور عنهم
بسبب زهوهم وغرورهم وطردهم اخلاقهم
من صفوف الزملاء والزميلات !
هذه كلمة عامة لا اقصد بها فردا
أو أفرادا ، ولكن أقصد المبدأ -
مبدأ التضامن الذي يجب ان يكون
شعارا للزملاء كبارا وصغارا ، سواء
كانوا اصحاب صحف تطبع عشرات
الآلاف او عشرات النسخ ، ما دامت
المهنة تجمع بين الجميع ، والقانون العام
للبلد او القانون الخاص بالصحافة يطبق
علي الجميع .
والا فاني ضرر يعود علي صاحب صحيفة
مهما كثر قراؤها وكبر حجمها من
ان يتعاون مع زملائه اصحاب الصحف

طلب الي اخي وزميلتي وصديقي
الأستاذ محمود كامل ان اكتب كلمة
للعهد الأول من العام السادس لعزيتنا
(الجامعة) عن الصحافة كما كتبت بعض
كلمات في الاعداد الأول للسنوات
الماضية ، فرايت ان اقترحه علي ، ولم
يدفعه عليه الا بحفاظته علي الود ، وميله
الي التعاون مع اصدقائه وزملائه ، خير
موضوع يصلح للكلمة التي طلب الي
كتابتها عن الصحافة ، لآتي في الوقت
الذي لاحظ فيه ان شابا جريئا مقداما
متقفا كمحمود كامل لا تنقصه المقدرة
علي الكتابة في اي موضوع ، ولا تنقصه
الشهرة ولا الجرأة يميل الي التعاون مع
زملائه في كثير من مشروعاته الأدبية
والصحفية والروائية - ولا اعرف
شيئا من مشروعاته القضائية - لاحظ
في الوقت نفسه ان كثيرا من اخواتنا
وزملائنا الصحفيين المصريين لمجرد ان
رسخت اقدامهم او نودي علي اسماء
صحفهم عاما او عامين تملكهم الزهو
والغرور ، وانزلوا علي الأيام والاقدار
والمصادفات وابلا من سخطهم لانها
مجتهم واصحاب الصحف الآخري في
مهنة واحدة !! ثم تطل انوف حضرات



اعضاء هذا الجيش بل تباطأ أعضاء كل
الجيش في دفع الاشتراكات وحضور
الاجتماعات... وتكررت المأساة التي
تحدث في كل ثلاث او اربع سنوات

ويودي ان الكتب الكثير عن
اسباب ومغائب انعدام التضامن والتعاون
بين الزملاء ولكن اخشي في الظروف
العصية الحاضرة التي نشبت فيها الحرب
بين الزملاء والزميلات قبل ان تنشب
بين الاحباش والطلبان ان يفسر كلامي
بغير المعاني التي اقصدها . فلتؤجل هذا
الى وقت تكون نفوس الزملاء فيه علي
استعداد للتصافي.. والسلام

مصطفى القشاشي

بلومي وعثاني بعض اصحاب ورؤساء
تحرير الصحف اليومية الذين كانوا السبب
الاول في القضاء علي مشروع نقابة
ونادي الصحافة لرغبة كل منهم في ان
يكون (تقييا) والا فلا نقابة ولا
يخزنون!

كل منهم — بتوع الصحف اليومية
اقصد — يريد ان يكون تقييا . فاليوم
اذا دعا احد الصحفيين الى اجتماع
صحفي مام لتكوين نقابة يحضر كل
صاحب صحيفة يومية او رئيس تحريرها
ومعه جيش من المحررين والمخبرين
والمصححين لحضور الاجتماع واعطاء
اصواتهم في الانتخاب ، فاذا لم يفز في
الانتخاب بمنصب (النقيب) تباطأ



قريبا جدا الغندورة

الابرا كوميك المصرية الخالدة

تقدمها لكم بكل افتخار ملكة الطرب والفناء في مصر

السيدة منيرة المهدية

بالاشتراك مع

احمد علام — بشاره واكيم — توفيق المردنلي — روحية خالد

اخراج وتصوير

شركة يروسيرى فيلم

بسينا ديانا بالاس بمصر

وبسينا الكوزموجراف بالاسكندرية

كنت أكتب هذه الرسائل دون توقيع عليها فما كان منه إلا أن قدم أصل الرسالة إلي وكيل النيابة ومعها اسمي وعنواني ليزيل عن نفسه المسؤولية فتولت النيابة التحقيق معي ولكنها وجدت أن المجلة المشار إليها كتبت بخطه هو بالخبر الأحمر الذي يستعمله حضرته لحذف المسؤولية والاغلاط .

ومن هذه الاشياء أن أصدر مجلة أسبوعية في الاسكندرية وطلب مني أن اشترك في تحريرها بمرتب لا بأس به فقبلت وكان أول طلب طلبه مني أن اكتب له « قصيدة عن المواساة » فقلت له اني لست بشاعر فلا يمكنني كتابة قصيدة ولكنه حتم رأيي علي كتابة هذه القصيدة و « مش ضروري بالشعر » فذعرت لهذا الطلب الغريب — طلب قصيدة ومش ضروري بالشعر — وظننت أن الرجل مخبول فتركته وانصرفت علي أن لا اعمل معه ولكنه قابلني في اليوم الثاني ومعه كلمة قصيرة كتبت عن جمعية المواساة ثرا قدماها الي وهو يقول في زهو « واحد غيرك كتب لنا قصيدة المواساة ياسيدي » فدهشت جدا لأنني وجدت أن مدير المجلة لا يمكنه أن يميز بين الشعر والنثر فيقول عن المقال قصيدة وعن الشعر مونولوج .

واستمرت في العمل معه وكان ضمن الموضوعات التي كتبتها عنده قصة مصرية بطلها اسمه « حمدي » ونشرت القصة في ثلاث صفحات ويوم ظهور العدد وجدته يخرج من مكتبه دفتر فواتير الاعلانات ويطلب مني ان احدد له المبلغ الذي سيدفعه « حمدي افندي » تمنا لهذه الصفحات الثلاث !

وعبثا احاول أن افهمه أن حمدي



وجد أصحاب المجلات ينعمون ببعض الامتيازات ويركبون سيارات فضمة ويقابلون بالترحاب والاحترام في كل ناد وفي كل مجتمع .

وكان من نكد الدنيا أنه يعرف صديقا فوسطه بيني وبينه لا يكون وكيلا عنه في الاسكندرية فقبلت هذه الوكالة علي اعتبار اني سأعامل مع رجل صحفي فكتبت له رسالة عن الاسكندرية ولكن ولكن حضرة (الاستاذ) وجد أن اسمه علي رأس المجلة وقد كتب عليه رئيس التحرير المسئول ... ورأي أن من مستلزمات رئيس التحرير المسئول الخبر الأحمر لاستعماله في حذف المسؤولية والاغلاط فكان كلما وقع بصره علي مقالة أو قصيدة أو قصة استعمل هذا الخبر الأحمر في دس بعض الجمل وشطب البعض الآخر لا لسبب سوى أن يظهر امام عمال المطبعة أنه « رئيس تحرير » حقيقة !

وتصادف أن استعمل هذه الطريقة في رسالة مسرحية كنت أرسلتها اليه فدرس بين سطورها جملة اعتبرتها النيابة قدفا يعاقب عليه القانون فاستدعته للتحقيق بصفتي رئيس التحرير المسئول ولاني

الواقع انه ليس من السهل الميسور أن تقطع جريدة أو مجلة خمسة أعوام كاملة بهذه القوة الجبارة التي ظهرت بها الجامعة والتي تمكن الاستاذ محمود كامل المحامي أن يسير بها تلك الاعوام الخمس دون أن تقف أسبوعا أو يهملها هو يوما رغم تشعب أعماله ، ورغم ما يعانيه محمود كامل يوميا في مكتبه وفي مكتبته ، في المحكمة وفي المطبعة . . وأخيرا في . . الاحلام . . التي سيبيعها قريبا

وكاتب هذه السطور يتشرف أن يذكر بفخر اشتراكه في تحرير الجامعة منذ عامها الاول ، ولما كان هذا العدد هو العدد الممتاز الذي ستدخل به في عامها السادس اردت أن يكون حديثي الي حضرات قراء الجامعة هذا الاسبوع عن بعض الذكريات الغريبة التي أذكرها في حياتي الصحفية .

من أغرب الامور أن يتقدم رجل لا يعرف كيف يقرأ مجلة الي اصدار مجلة وتحمل مسئوليتها وهذه مسألة قد لا تعتبر في الواقع غريبة فقط بل تعتبر وقاحة وقلة أدب ، ومن هؤلاء الناس رجل أصدر مجلة في القاهرة لاشيء سوى أن يكون صاحب مجلة ، ولأنه

هذا لا وجود له وانها قصة خيالية ولكن
حضرة المدير أصر علي طلب ثمن الصفحات
الثلاث من حمدي وطلب ضرورة البحث
عنه ومقابلته فكان كلما قابل احدا صدقائي
يسأله عن «حمدي افندي» الذي كتبت
عنه حكاية طويلة في ثلاث صفحات
كاملة دون أن يدفع لها تمنا !

ومن نوادر ذلك المدير أيضا أن طلب
مني أن أكتب له بعض الأشياء باسمه
اذ عز عليه أن يكون مدير مجلة دون
أن يكتب فيها شيئا فلم أجد أى مانع
وأعلنت قرب نشر بعض الموضوعات
الهامة مدبجة (يراع) الاستاذ مدير المجلة
فما كان يقع بصره على كلمة «يراع»
حتى أخذ يستفسر عنها وعن معناها فقال
له أحد الخبثاء ان كلمة يراع لا معنى لها
في اللغة العربية الا «حمار» فما كان
منه الا أن اتصل بمكتب ماهر افندي
فراح متعهد الجرائد وطلب منه ضرورة
جمع أعداد المجلة من الباعة وعدم توزيعها
لأمر هام ، فذعر ماهر لذلك الامر الهام
وأسرع في جمع أعداد المجلة من الباعة
قبل أن يوزعونها ، وكنت أنا ليلتئذ
بين بعض الاصدقاء في محل «حلواني
قاروق» وفجأة وجدت المدير يقتحم
الباب وهو يصيح قائلا «أنا حمار ؟»
فذعر الجميع لهذا الأمر وسألوه
فأطلعهم على المجلة المكتوبة وهو يقول
«كاتب عني يراع فاكر إني ما عرفش
عربي مش رايح أفهم أن يراع يعني
حمار ؟»

فضحك جميع زبائن المحل وأفهموه
أن يراع يعني «ملك» ا وكان ذلك
اليوم هو آخر أيام عملي مع هذا الرجل

وقبل أن أشارك في تحرير مجلة الجامعة
كنت أصدر في الاسكندرية مجلة مسرحية
اسمها «المسارح» كان نصيبها كنصيب
أية مجلة أو جريدة أخرى تصدر في
الاسكندرية فلم تلبث عام أو بعض عام
حتى اضطرت الى عدم الاستمرار في
اصدارها ، ولكن على الرغم من طول
المدة التي مرت على تعطيلها فالكل يذكر
في الاسكندرية اني كنت أصدر مجلة
اسمها «المسارح» وجبارة جاءني رجل
يطلب الى أن أشارك معي في اصدار
المسارح ثانية وأفهمني أنه على استعداد
لدفع الضمان المالي المطلوب فقلت له إذا
كان الامر كذلك لامانع من أن أشارك
معك في اصدار هذه المجلة وجلسنا
نتفق على طريقة اصدارها ولكنني
دهشت عندما وجدته يقول انه يريد
أن يجعل المجلة ممتازة في كل شيء فيطبع

الغلاف في انجلترا ويشارك في تحريرها
باتظام لقيم من زعماء العالم العربي
فيتولي كتابة قسم الراديو جلالة ملك
الحجاز ويعاونه في هذه المهمة ولي عهده
سمو الأمير سعود وذلك لأن محطة
الاذاعة المصرية أصبحت تسمع في
الحجاز الآن، كذلك يتولى سمو الامير عبد
الله أمير الشرق الاذن كتابة قصة
أسبوعية وأن يكتب أحد أصحاب
السمو الامراء أخبصار الطبقة
الراقية لأنه يحضر جميع الحفلات الكبرى
وذكر أنه سيكتب اليهم مباشرة بعد
توقيع العقد ، فكان ذلك أكبر دافع
على رفض توقيع العقد وعدم الاشتراك
معه في أى عمل .

تليفون الجامعة

٤٣٠٢٨



يتشرف المعرض التجارى للمنتجات الهندية بتقديم سيجارته الممتازة التي
صنعت خصيصا لتخفيف الأزمة عن كل طبقات الامة المصرية الكريمة مع عدم
الانقاص فى الجودة والنكهة الطيبة ايضا السجائر العنبرية الحقيقية واسعارها

الأسعار	قرش	قرش	قرش
١٠٠	سيجارة	١٠	٤
٥٠	»	٥	٣
٢٤	»	٢٥	
٢٠	»	٢٥	
١٠	»	١	

تطلب من جميع محلات بيع السجائر والبقالة

ما تخرجش م البيت .. سامعه !

— حاضر يا خالي .. اور غوار باه !
— وعدت الى الفصل .. وكانت
نظرات البنات لا تزال ترمقني .. تلك
النظرات التي لا معنى لها .. والتي نصوبها
دائما الى كل من يدخل الفصل أو يخرج
منه وتندفع بتلك النظرات عن أنفسنا
بعض الملل « ملل الدرس » وملل
(كتمه) الفصل .. و .. ملل أبه تقيده !
ولم أدر كيف وصلت الى مكاني في
التخته وجلست الى جوار صديقتي
(عنايات) .. ولم أكد أستوى في مقعدي
حتى كان الاضطراب باديا على حقا ..
ولم تطق عنايات أن تراني كذلك
فقلت

— بوسة .. مالك يا بوسة ؟
— مفيش
— بالذمة مالك ؟
— والله يا عنونة ما في حاجه
— اخص عليكي .. مش ا
— عنايات ؟
— آه
— طيب فيه ايه بقى !
— أصن الدكتور احمد
مذكور ابن خالي ..

— هيه
— جاي النهار ده .. من اوروبا
— كويس .. وهو الدكتور احمد
مذكور ابن خالك ده بيضربك .
— بيضربني ؟ اخص عليكي
— أمال مالك خافه كده ليه ؟
— باحبه !
— وهو الحب يعمل في الناس
العابل دى كلها ؟ .. ما كلنا بنحب يا شيخه
سيبك من الدروشة التي اتقي فيها دى .
— ما تفضل على عيشة الرهاب لأقني ؟
وقبل ان أجيب عليها صاحبت أبه

— مين اللي يتكلم !
— أنا بئينه

— وعيشه مش موجودة في البيت
ليه راحت فين ؟
— مش عارفه يا خالي
— طيب اسمعي ياسونه .. الدكتور
(احمد مذكور) ابن خالك اللي سفرته
بره بعد الكفاءة وقلت لكو أنه جاي
اليومين دول .. وصل النهارده
اسكندرية ..
— صحيح يا خالي ؟
— ايوه ... واهو واقف جنسي



دلوقة عاتليفون عاوزه تكلميه ؟
والقيت نظرة عجلى على ابه (حكمت)
ناظرة المدرسة فوجدتها ترقبني باهتمام
فعدت أقول :
— معش يا خالي .. علشان علشان
— هيه .. طيب .. هو حايروح
لكم بكره على كل حال ..
وانخفض صوت خالي فجأة حتى لم
اعد اسمعه فقلت مش سامعه يا خالي
بقول

— بقول هو حايروح لكم .. بكره
بالليل .. قولى لا تختك عيشه المجنونة دى

— بئينه محمد أبو العلا في الفصل ده ؟
— ايوه .. مين عاوزها ؟
— الست الناظرة
— بئينه حاتروح للست الناظرة بعد
الحصة .. علشان أنا باشرح للبنات
درس جديد دلوقت .. ومش ممكن
أشرحه لها لوحدها بعدين !
وخرجت الفراشة واوعدت باب الفصل
خلفها . وتحولت انظار طالبات الفصل
(خامسة على أول) الي . فقد كنت
محور الحديث ..

وسرعان ما عادت (حليمه) فراشة
(البلوك) الذي يقع فيه فصلنا
ورجت ابه (تقيده) في اخراج
بئينه محمد أبو العلا لان خالها يود
أن يحادثها تليفونيا من
الاسكندرية وهو الآن على
التليفون !

واشارت لى ابه (تقيده)
بذقتها الى الباب لكي أخرج
فخرجت وأنا خجلى . وكنت
أعجب في الوقت نفسه من
السبب القوي الذي دفع بخالي
الي محادثتي أنا من الاسكندرية
وبالتليفون . لاشك أنه تحدث الي
المزل قبل ولم يرد عليه أحدان أن
(شوشو) شقيقتي كانت وقتذاك في
الحسارج تنتظر صديقها (حلى) بعد
خروجه من مدرسة الزراعة العليا ..

ولم أكد أصل الي هذا الحد من
التفكير حتى كنت قد وصلت الي حجرة
الناظرة حيث يوجد التليفون . وامسكت
بالساعة الملقاة على مكتبها باضطراب ..
وقلت

— نعم يا خالي
وأجاني خالي يوسف يه بصوته

تحمده بصوتها الحاد — بلاش كلام !
وجلسنا في سكون كراهبتين !. ولم
يتقدنا من تلك (الرهينة) المؤقتة الا
صوت الجرس فأسرعت عنايات وجذبتني
من يدي إلى الخارج حيث خلونا إلى
بعضنا في ركن من أركان حوش
المدرسة بجوار إحدى الأشجار الكبيرة
وهناك أسررت لها بأن الامر
لا يعدو اني أحب احمد فقط وإنما
خالى قد وضع نصب عينيه عيشة
التي بلغت سن الرشد والتي صار لها
بعدئذ الحق في التصرف في أموالها ..
وهو يخشى ان يري أموالنا تبسدي
في التسرب الى أيدي غريبة عن
العائلة ...

ولم تسألني عنايات عما إذا كانت عيشة
تحب مدكور اذ كانت تعرف ان (حلمي
هو لعيشة بمثابة فتى أحلامها ولكنها سألتني
— طب ولما عيشه ما بتحبوش ..

وانت بتحبيه .. ايه اللي مزعلك ؟
وصوبت الى عنايات نظرة خاصة
وعندئذ انفجرت عنايات فاضية
وصاحت — ما تقولي بصراحة خايفه
من ايه .. ايه اللي مخوفك ؟ .. ابوه قولي
قولي ان ابن خالك نجاي من بره ..
من باريس وشاف هناك البنات الحلوين
اللي يلعبوا التنس والورق ويقعدوا
مع الشباب في النوادي واني بتلعب
معاه (خمسة وخمسه) و (الجديد)
ويتسهرى مع دادتك البربرية الوحشة
وعلشان هوه متعود علي الحواجب
الرفيعة اللي زي الخيط واني حواجبك
تخينه زي القلم البسط .. والبنات هناك
ما بتخرجوش الا (بالبودره) و (الراج)
واني تقولي ده كلام قباحه ..

وتملت عندئذ مدكور يجلس بيني
وبين شقيقتي فتعدته عيشه بكل لباقة

عن البلاج وحامات السباحة وكلاك
جيبيل ونورماشير .. ولا أجد أناماً
أحدثه عنه إلا نظريات الجبر والهندسة
وحسب المثلثات .. وأحسست . أحمد
يولينى ظهره ويتجه بكليته نحو عيشة
ثم .. ثم انغمضت عيني لهول الفكرة
وصححت بعنايات في صوت منخوق :

— وحا عمل ده كله ف يوم وليله
يا عنايات .. والبنات يقولوا ايه علي ؟
— انا عارفه .. حاعمل ايه بقي ؟
.. ما فيش !.

— طيب اسمعي .. عندي فكرة
ولم تكذب عنايات تذكر فكرتها
حتى أقبلت علينا (شلة) الطالبات التي
اعتادت عنايات قضاء الفسح معهن
فأخذتني وسرنا سويا ولم اتمكن من
الخلو بها بعدئذ ..

تري ماذا كانت فكرتها ؟
أول مايو — منتصف الليل

حاولت مراراً ان استيقني شقيقتي
عيشه لا تظن الدكتور احمد مدكور

كما أوصى خالي فلم ترض ..
ولما قلت لها .

— بكره خالي يزعل يا شوشو
قالت — وانا مالي ا يزعل يزعل !
— والدكتور احمد يزعل كان
— ما يهمنيش .. زي بعضه
وأصرت على الخروج مع حلمي ..
وخرجت

لقد ظلت جملتها (ما يهمنيش ..
زي بعضه) تتردد في أدني كثيرا بعد
خروج عيشة .. لقد شعرت بارتياح لها
ومت مع (دادة) اترى في الطرقات
المنشمية المعتمدة الهادئة التي تحيط بالقبيلات
القليلة المتناثرة على الشاطئ الغربي للنيل
بين (الدفي) وجهة (العجوزة)

ولم أك دأسير قليلا في تلك الطرقات
حتى أحسست بدافع خفي يحثني على
التخلص من (دادة) فطلبت منها
الاسراع بالعودة الى المنزل لئلا يترك
خالي ..

ولم تكذب (دادة) تقادري حتى

رأيت سيارة تبدو
عن بعد وقد ألفت
أضوائها على عيني
فحجبتها يدي

ودهبت بعيدا عن
الصوء .. ووقفت

السيارة أمدى

وأطني نورها ونزل

منها الدكتور احمد

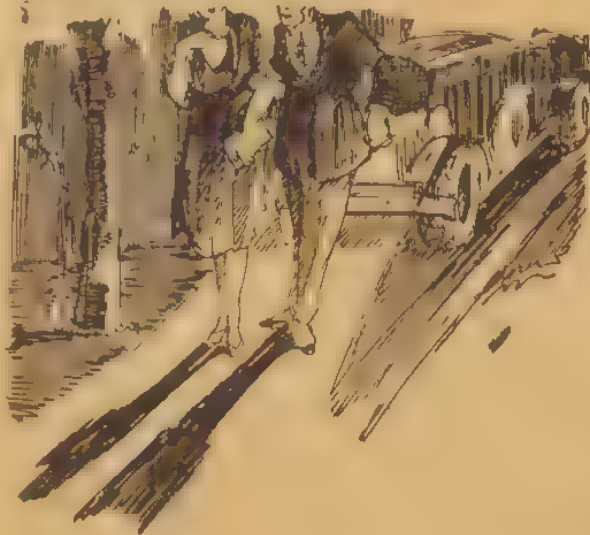
مدكور .. وأقبل

على فرحاتي أمسك

يدي بيديه القويتين

ورجع الى الوراء

قليلا ليراني عن



انظروا بالغم والاحزان

أحقا؟ كان (مدكور) أماي منذ لحظة .. و.. وقبلني؟
وامررت يداي على شفتاي واستدرت
فواجهت الشجرة التي كنا نجلس قبالها
لقد كانت الدليل الوحيد على اني لم
اكن احلم!

وقبلتها .. قبلت الشجرة السعيدة ..
بل قبلت الشجرة التي أنا بها سعيدة ..
انها .. شجرة اللقاء؟

ولما عدت وجدت عيشه قد أتت .
فأسرعت الي حجرتي دون أن اراها
لقد خفت ان ترى وجهي الذي يبدو
عليه آثار التقيل .. لقد كنت أتصور
أن صورة وجهه لا زالت مطبوعة على
وجهي منذ كانا ملتصقين !

٢ مايو

كنت احس طيلة هذا اليوم برغبة حارة في
ان اخلو الى نفسي: وبعد أن خرجت اخني
كعادته ارايتني انخيل قصة الامس كحلم
رائع

نورها وبهم بالذهاب .. سيذهب حقا ؟
لقد كان كل عضو من أعضائي
يناديه بالبقاء .. الا لساني فقد عقد !
— اسـ .. استنى !

وكان الضوء قد غمرني .. فعاد الى
مدكور يقول
— تعرفي يا بئينه انك .. احلوني
عن الاول بكثير !
— أنا ؟!

— انتي .. ساحرة !
وأحسست بقلبي يدق مسرعا ..
ساحرة ؟ لاشك انه كان يسخر مني
أو .. ربما .. ربما كان للظلام والخضرة
وضوء القمر أثرها في الجو الساحر الذي
أحس به .. وابسمت

وشعرت بذراعيه القويتين تحيطان بخصري
ويدنو وجهه من وجهي .. وشفتاه تقترب
من شفتاي ..

ولم اعبا بعدئذ بالبقية الباقية من حياتي
كيف تكون .. بل خيل الى اني لا أود
أن أعرف بعد ذلك من هذا العالم شيئا
أو أحس منه بشيء .. مادمت قد عرفت
قبلته .. وأحسست بها!

ومضت ساعة لم نشعر بمضيها ..
وشعرت حينئذ انني قد ابطأت في العودة
فعاد بي في سيارته الى الفيلا ورجع على
أن يعود بعد بضعة أيام .

وظللت أرقب سيارته وهي تنساب
علي طول الطريق .. تتضاءل وتتضاءل
حتى لم اعد أراها .

واحسست بخفوني تهتز مسرعة . كما
لو كنت استيقظ من حلم رائع

بعد وهو يصيح

— بشينة ! انتي كبرتى أوى وبقيتي

شابة بقي انتي بشينة صحيح ؟

بينما كنت أنا أرمقه بهدوء ولست
أدري ما أقول ..

ثم رأيت به بعد ذلك يصمت فجأة
ويرقبني .. فتحولت عنه ! وأخفيت وجهي
بيدي أخفيت وجهي الاصفر الذي لم
يصغله (البودر) أو (الروج) التي اعتاد
مدكور أن يراها في وجوه الفتيات
ويعجب بها .. وتحسست حاجبائي
بيدي فوجدتهما .. لازالا سميكين ..
كأفلام البسط .. وشهقت بالبكاء !

وقال مدكور — بتعطلي ليه يا بئينه ؟

انتي زعلانة اللي شفتيني الليله دي ؟
فرمقه بنظرة حادة مؤنبه .. وأسرعت
فأدرت وجهي .. وأطرقت الى الارض ..
لقد كان بظن انني مطرقة أفكر
ولكني كنت أرمق هذا الشبح الطويل
المتشقق الذي رسمه مصباح الشارع على
أرضه بأشعثه التي ألقاها على قوام أحد
وكانت أقصي أمانتي حينئذ أن أرتمي
على هذا الجسم الممتد وأغمره تقبيلا .

وخفت أن أرتمي حقا .. فتراجعت
الى الوراء قليلا واستندت الى شجرة
كبيرة من الصفصاف ..

ولبنا صامتين .. حتى قطع الصمت
بقوه

مين في البيت ؟

م .. وش حـ

— طيب .. روح و

— رايح وين ؟

— بيت عمي

ورأيت به يتجه الى السيارة فيضيء



شفتا اورباك
المعروف من أعلى صليب زينت
الوكلاء الجوسيين بموم ايسترن
موسم البرد
مصر : ساحة ١٨٧
المنصورة : شارع اساميل

وبينا أنا أتابع تصوراتي حتى وصلت الي .. القبة .. ساءت نفسي ماذا كان يقصد مدكور بتقيلي ؟ هل .. هل هو يحبني ؟

لا أدري .. ن القبة عنده .. كما أخبرني عنيات - تعتبر شيئاً عادياً كتحية الصباح .. لو .. لو كان يعلم أنها عندي بمثابة عمر بأكله ؟!

كلا .. انه لا يحبني .. انه لم ير وجهي جيداً في الظلام أمس وربما لم يشاهد حواجبي الكثيفة البشعة وبشرتي الصفراء

وبينا أنا كذلك اقبلت «دادة» وهي تخرج من صدرها خطاباً جاء اليوم باسمي .. هل ..

تناولت منها الخطاب بيد مرتجفة لقد كان منه . من مدكور . وفيه يخبرني انه يود لو يحدث الى . ويظل يتحدث ويحدث .. ولو علي الورق!

وبعد أن قرأت خطابه للمرة العاشرة جلست الي المرأة . لقد تبينت حينئذ في وجهي نواح عديدة من الجمال لم يكن انتبه اليها قبلاً . وطفقت اجرب كيف أبدو عندما أعطى ملامح وجهي الشكل المغري .. وانغمضت عيني اليسري في ابتسامة ذات معنى لم أكن أحس به من قبل .. لأنني كنت أحسبه قاصراً على الفتيات اللعوبات .. هل .. هل صرت فتاة لاهوبة ؟

وماذا صر .. أليس يحبه مدكور هذا النوع من التفتيات ؟

واحسست بشوش دخل فجأة ورأيتها في المرأة تنظر الى بعيون ذاهلة كنت أعلم أنها كانت تود أن تقول « حتى انني كان يا بينه ؟! »

وكنيت أري وجهينا معا في المرأة وتبتهت الى شدة تشابههما اذا ... اذا

ذهبت الى (الكوافير) الذي تذهب اليه اختي بشارع فؤاد الأول وخرجت منه وردية الخدين .. طويلة الرموش .. قرمزية الشفتين .. رفيعة الحواجب .. عاجية الرقبة ..

لم .. لم لا أذهب كما تفعل ؟! ٧ مايو .

لم أكد أستلم خطاباً من مدكور اليوم يخبرني فيه أنه سيتمكن من الافلات من عمه وزيارتي .. حتى ذهبت الي (الكوافير) تنفيذا لخطة صديقتي عنيات وعندما عدت .. امسكت بصورة عيشه ووضعته الى جوار وجهي امام المرأة فظهرت كأنها صورتي !

لقد كان كل ما رمي اليه هو اجتذاب قلب احد .. كفتاة راقية رشيدة لعوب !

واسرعت الى (الفراغدا) الكبيرة التي تطل على الشارع وامسكت باحدى مجلات الحب الافرنجية التي اشترتها اليوم من مكتبة (هاشت) التي بجوار الكوافير !

ولبثت انتظر .. وأخذت أقرأ قصة الحب الاولى .. واقارن بين ملامح بطلها

وبين (مدكور) بطلي أنا ... واقفلت المجلة وانغمضت عيني .. وتمثلتها في خيالي وطفقت افاضل بينهما فاذا يبطل يفوز على بطل القصة و .. ويتفوق !

لقد شعرت حينئذ بأن الحب لم يكن في يوم من الايام حلاً لا نلقاه الا في النوم او في القصص .. انه حقيقة .. انه احب الحقائق الي نفسي .. اني احس بأن هذا الحب هو طريق يصل بداية العالم لنهايته وشعرت برغبة في ان اسير في هذا الطريق الطويل .. اغني لحنا جميلاً .. شرط ... بشرط ان يصحبنى في سيري طبيب ممثق القوام .. طويل الاهداب عميق العينين .. كدكور !

ولحت عن بعد شاباً قداماً .. ولم أكد اتبينه حتى عرفت فيه (حلمي) صديق شوشو .. واثارت رؤيتي له في خيالي فكرة غريبة .. سرمان ماهرعت الي تنفيذه .. !

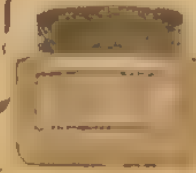
وارتديت (فستان) شوشو الازرق وحذاءها (اللبني) وسوارها الماسي واستقبلت حلمي كما انا

وارقت عينا حلمي به ورغيب عندما رأيته .. وقبل ان اتمكن من البقية على صفحته ٥٠

اكتشاف علمي لأشعة الراديو

منقول من علم ما هو الجبال بياض

كريم بيرلا



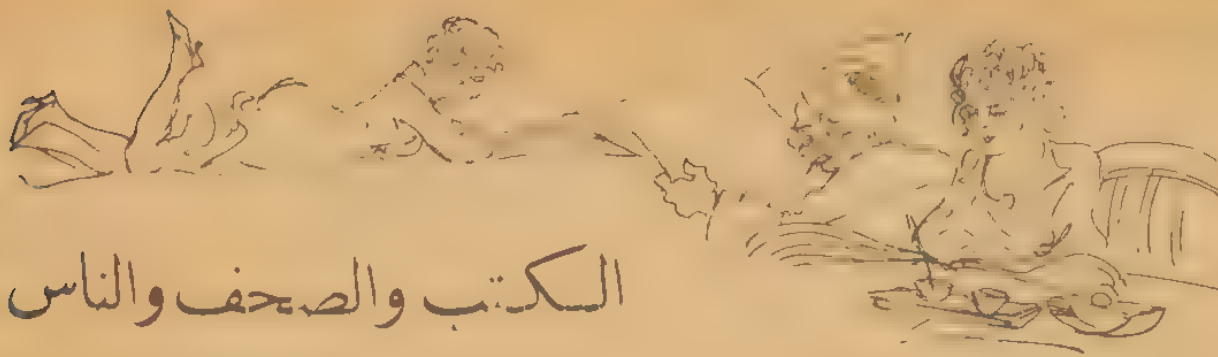
مفعولها عجيب لطلاوة الوجه والشرة مريضة لقع الكلف والشمس والبثور والطفح الجلدي . تجدد وتبيض وتنقي وتلطف البشرة الجلدية . ذات مفعول اكيد لازالة تجميدات الوجه نُقبت باعجاب البشرة والخصاب . استمرا لها باستمرار تنقى البشرة وتكسب لوجه جمالاً ورونقاً

حق للتجربة يستعمل ١٥ مرة اشهر ٣ وعن طريق البوست بدون تحويل ٣

حق صغير .. ٥٠ .. ٨ .. ١٠

حق كبير .. ٢٠٠ .. ٢٠ .. ٢٢

بالأجزاء الفرسانية بالنسخة المفضلة بالقاهرة والجهازان المؤدية والأجزاء



الكتب والصحف والناس

نادي المسرح المصري

من وقع نظره على احاديث الأستاذ خليل بك مطران مدير الفرقة الحكومية لبعض الزميلات يمكنه ان يلمح بين سطورها عزم المدير الحازم علي انشاء ناد خاص بالممثلين وهي الفكرة التي طالما فشل قبله في تحقيقها كثيرون والتي نرجو مخلصين ان يكون حظه في تحقيقها أحسن من حظ من سبقوه ! لمح القراء ذلك كما لمحته ورغبة من في تنقية وسطنا المسرحي الموبوء بتقديم اليوم بعد ثاقصيرا عن النادي المسرحي في لندن عله يكون فيه بعض الفائدة للفرقة الحكومية.. وحتى اشرك معي القاريء في التعجب من تاريخ ذلك النادي الغريب

الأساس في النادي المسرحي الانجليزي مطعم كبير يتناول فيه الممثلون وكل من يمت الى المسرح بصلة غذاءهم وقد تدش عندما تعرف ان «ارنود بيت» الكاتب الانجليزي المعروف كان احدا المساهمين في انشاء هذا النادي !

ويحوي النادي غير هذا مسرحا صغيرا يسع نحو ٣٠٠ او ٤٠٠ متفرجا . ومهمة هذا المسرح غريبة في ذاتها فهو يقوم باخراج الروايات التي يرفض مدرو المسارح اخراجها لشكهم في الناحية المادية فيها.. ثم تلك التي يرفض الرقيب السماح بمثلها

والغريب في أمر ذلك المسرح ان اصحاب المسارح يهاقون على شراء

حديث آخر

كلية الصحافة .. بالجامعة المصرية !

هل يأتي ذلك اليوم الذي تقرأ فيه ذلك العنوان الذي وضعته لحدثي هذا الأسبوع ؟
لقد وقع نظري وانا اقلب في احدى الصحف الانجليزية على خبر يتضمن عزم كلية لندن على انشاء قسم خاص للصحافة فيها .. وتهدت في حسرة وانا اقرأ ذلك الخبر !

ان لندن الفنية بصحفيها تفكر في انشاء كلية للصحافة .. ومصر التي لا تملك من الصحفيين الذين يستحقون هذا اللقب بحق .. مصر وحالها هذه لا تفكر جامعتها حتى الآن في انشاء كلية للصحافة !
اني احاول جهدي ان اعثر على الأسباب التي تمنع الجامعة المصرية من انشاء مثل هذا القسم فلا اوفق !
اي قاعة بكلية الآداب فيها !

ان كان الأمر كذلك فبئس ما هي قاعة به .. لأنني اعتقد ان متوسط الثقافة من صحفيينا ينجح في عمله اكثر من خريج كلية الآداب اذ أن الثقافة شيء .. والصحافة شيء آخر !

انا نطلب من الجامعة ان تفتح هذا القسم وتدرس فيه الصحافة عمليا بأن تكلف طلبة السنة الثانية من القسم ان يأتوا للكلية بالأخبار .. تماما كخبري الصحف اليومية

واري من واجب الصراحة هنا ان أهمس في ادن القاريء أنه بدون معاونة الصحافة الفعلية لن يمكن ان ينجح هذا القسم لو انشئ يوما ما !
واخيرا فاني اري ان اذكر الرجال المسئولين في الجامعة بما فكر فيه رئيس تحرير هذه المجلة من قبل واسمائه «جدول الصحفيين»

لقد نجح صوته وهو ينادي بعمل تشريع للصحافة كتشريع المحاماة .. ولكن دون ان يأبه احدا بالاستماع له !
والآن فان الجامعة لو انشأت هذا القسم فأنها تكون قد قطعت شوطا كبيرا نحو تحقيق جدول الصحفيين !

المسرحية التي رفضوا شراءها من قبل
بعد ان يشاهدوا بأعينهم ما تحوزه
المسرحية في المسرح الصغير من نجاح !!
وطالما حدث ان يعدل الرقيب عن
قراره برفض تمثيل المسرحية والسماح
لها بالظهور على مسارح لندن المعروفة
هذه هي مهمة النادي المسرحي هناك
فهل تكون كذلك هنا ؟ .. أغلب
ظنى .. لا!

الفرق التمثيلية في المدن الصغيرة

قرأت منذ بضعة اشهر خبر أعزى
مديري المسارح الانجليزية على الطواف
بفرقهم في المدن والقرى الصغيرة .
واثار دهشتي وانا أقرأ ذلك الخبر
اعتراف الكثيرين من الشبان البريطانيين
الذين يسكنون القرى الصغيرة بأنهم
لم يروا التمثيل في حياتهم .

قرأت ذلك الخبر ووددت لو اقله
للقاريء واعلق عليه . ولكني تذكرت
ان جونا المسرحي خال تمام الخلو من
اي فرقة . مما لا ينتظر معه اي فائدة من
تعليقي .. قسا اولان !

والآن يعود الى ذهني ذلك الخبر بعد ان
قرأت في البريد الفرنسي الأخير عن
عزم مديري المسارح الفرنسيين على
الرحيل بفرقهم هم الآخرين الى المدن
الصغيرة حتي يتيحوا لشبان القرى
مشاهدة الروايات التي تمثل في العاصمة
... باريس !

والآن وبعد ان سمعنا وقرأنا الكثير
عن الفرقة الحكومية وعمما تتويجه من
القيام برحلات الى جهات القطر المختلفة
الآن هل ينتظر ان تقوم تلك الفرقة
برحلاتها بين المدن والقرى الصغيرة ام
انها ستكتفي بزيارة المدن التي تملك
مسرحا .. فحسب . وهي قليلة كما أعرف
وتعرفون !

فكرة الأسبوع

في رأيي .. وفي رأي الكثيرين

من يعتد بحكمهم أن اكبر مساوئ

الفكر الحديث هو انعدام الثقة فيما

يمكن أن تأتي به الرذيلة !

«فرانسيس برت يونج»

إن كان الأمر لن يتعدى زيارة

تلك المدن التي اشترت اليها فخير للفرقة

ان تقصر حفلاتها على القاهرة

والاسكندرية .. وان توفر على افرادها

مؤونة التعب .. اما إن كانت تعزم

الرحيل الى المدن الصغيرة فاني لا انسى

أن أذكرها أن تأخذ معها في هذه

الرحلات عددا لا بأس به من الروايات

المكتوبة باللغة العامية .. وإلا فهي

المسئولة عن كل ما يحدث بعد كل ذلك

شيكسبير ككاتب روائي

قضيت من الاسبوع الأخير بضع

ليال في قراءة كتاب ظهر حديثا للكاتب

الانجليزي المعروف «سرجون سكواير»

وعنوان الكتاب هو نفس العنوان

الذي اخترته لهذه الكلمة القصيرة .

وأري قبل ان أحدث القاريء ان
استميحه عذرا إن انا حاولت دفع بعض
ما جاء بذلك الكتاب .. اذ أن أقل
الناس الماما بالمسرح والمسرحيات يمكنه
ان يوافقني على اعتراضاتي .

يتجنى الكاتب علي كتابنا المسرحيين

.. اقصد كتاب العصر الحاضر - فيقول

فيهم انهم يضعون نصف اوراق

مسرحيتهم في الحديث عن توزيع الضوء

وكيفية وضع المقاعد !

نعم هو يتجنى دون شك . إذ أني

قرأت عددا كبيرا من المسرحيات

لكتاب من جنسيات مختلفة ولم ار بين

هؤلاء واحدا يصدر تعليماته الى رجال

المسرح عن كيفية توزيع الانوار !

ويخص الكاتب بتجنيه الكاتب

المسرحي المعروف برنارد شوقي يقول ان

ثلاثة ارباع مسرحيته يضع سدي في

المقدمة التي يضعها لمسرحياته !

ولو دري الكاتب ما صرح به شو

اكثر من مرة من انه يوجه جل اهتمامه

الى المقدمة لما وجه اليه هذا النقد !

ويباغ به التجنى الى ان يقول ان شو

لكان قد ولد في عام ١٥٦٤ - العام

الذي ولد فيه شيكسبير - لما امكنه ان

يحوز نصف الشهرة التي يتمتع بها الآن

مكتبة الانجلو المصرية

لاصحابها صبحي وشركاه

٢٢ شارع قصر النيل تليفون ٥٠٣٣٧

بها جميع الكتب المدرسية

للمدارس الابتدائية والثانوية والعالية المقررة لهذا العام

وتباع بأرخص الاتمان اطلبوا منها الكتب الآتية

على بك الكبير للاستاذ خيرى سعيد - كتاب المسألة الجنسية ترجمة

الدكتور صبرى جرجس - كتاب الحياة للاستاذ مصطفى مرسى أبو النجا

واظن ان القاري العزيز الذي قرأ بعض مسرحيات شيكسبير يتفق معي في ان شيكسبير هو الآخر لكان قد ولد في ١٨٦٥ - العام الذي ولد فيه شو - لما أمكنه أن يحوز عشر الشهرة التي يتمتع بها الآن والتي تمتع بها في عصره !

وحتي « ايسن » لا ينجو من تجني الكاتب فانه يضعه بين كتاب الدرجة الثالثة المسرحيين اما السبب في ذلك فهذا ما لم أتمكن من العثور عليه بين سطور حديث الكاتب عن خير كتاب المسرح في الزويج .. هنريك ايسن !

أسرار نجاح المسرحيات .. الناجحة وطبعاً لم يحدث حتى الآن أن نالت مسرحية ما نجاحاً اجالياً من كل من شاهدوها .. كما أنه لم يحدث أيضاً أن نالت أخرى فشلاً تاماً عند اخراجها .. فالأذواق تختلف هنا .. اختلافها في أي شيء آخر !

ولكن الامر الذي يدهش له الانسان ولا يمكنه تحليله هو نجاح احدي المسرحيات نجاحاً رائعاً . وفشل أخرى فشلاً مرعباً .. دون ان يكون في ذلك دخل للمحبكة المسرحية أو الحوار ..

وقد كانت هذه النقطة سبباً في أن يرسل أحد القراء الا تراك الى أحد كبار كتاب الانجليز المسرحيين يسأله عن سر نجاح المسرحية .

وقرأت أنا جواب ذلك الكاتب المعروف وضحكت منه .. لأنه قدم في خلاله بضع نصائح لهواة كتابة المسرحيات ثم عاد في ختام مقاله ليصرح بأن كل هذه النصائح التي قدمها لا فائدة منها أبداً ..

اذن متى تكون المسرحية ناجحة .. ولم تنجح ؟

يعتقد الكاتب الذي أحدثك عنه أن أكبر المسرحيات نجاحاً هي تلك التي يضمنها كاتبها مشهداً محاكاة قضائية وعلل ذلك بغريزة « الساديزم » الكامنة في كل منا .. وهو ما يسمى الميل الى القسوة وأظن ان القراء يوافقون الكاتب على رأيه عندما يذكرون النجاح الذي حازته مسرحية — وأمرى لله — الدفاع التي حوت بين مناظرها مشهد محاكاة قاتل .

ويذهب الكاتب الى أكثر من

ذلك فيذكر ان المسرحيات التي يختلط فيها الدين بالغريزة الجنسية تنال هي الاخرى حظاً وافراً من النجاح وضرب الكاتب المثل على ذلك بقصة أنا تول فرانس الخالدة (تايس) .

واذا كنا نحن قد ضمنت مسرحياتنا المشاهد القضائية فانا لم نتمكن حتى الآن من التخلص من التقاليد العتيقة فترى كتابنا يبعدون عن الغريزة الجنسية في كتاباتهم حتى يتقوا النياية والمحامكات فيهم جبره

اخبار أدبية صغيرة

عرض في برلين في الاسبوع الماضي فيلم « بيجاليون » وموضوع قصته مأخوذ من مسرحية برنارد شو التي تحمل نفس الاسم - والتي لخصتها الجامعة في أحد اعدادها السابقة

وقد قابل النقاد الالمانيون الفيلم بدهشة كبيرة لأنهم كانوا لا يتوقعون لشو هذا النجاح في المانيا

أذيعت في هذا الاسبوع وصية الكولونيل لورنس فوجد فيها انه يترك عزبته التي تقدر بمبلغ ٧٤٤١ جنيه لأخيه « ارنولد لورنس » كما يترك له ايضاً نسخة من الطبعة الاولى لمجموعة أشعار شيلي وقد طلب لورنس في ختام وصيته من شقيقه ألا يتصرف في أمر كتبه الا بعد استشارة الدكتور « هاجيت » .. وهو السبب في ظهور ترجمة لورنس للاديسا !

تعترم إحدى شركات السينما الانجليزية اخراج فيلم عن حياة شاعرها العظيم « وليم شيكسبير » . وقد اختير للقيام بدور شيكسبير في الفيلم « سير « كيدريك هاردويك » الذي درس أغلب كتابات شيكسبير دراسة جيدة كما أنه قرأ أغلب الكتب التي وضعت عن الشاعر الخالد !

في السابع من هذا الشهر توفي المؤلف الفرنسي الكبير « هنري باربوس » وقد سارت أمام جنازته ٢٥ فاة تحمل كل منهن وسادة حريرية عليها كتاب من مؤلفات باربوس . كما سار في الجنازة ايضاً بعض المحاربين القدماء الذين كتب باربوس من أجملهم روايته الاولى التي اشتهر بها « خط النار » . والتي تكاد تكون أصدق الكتب التي وضعت عن الحرب !

جاربو.. التي كانت (حلاقة) ذات يوم !!



منذ تسعة وعشرون عاما ولدت جاربو من أبوين فقيرين في السويد . وعندما بلغت العاشرة من عمرها اضطرت الى العمل لتساعد والديها ، فاشتغلت « حلاقة » . . . وقد حل السرور على أفراد أسرتها ، كانت تقوم كل ليلة بتمثيل بضعة أدوار أمامهم في صالة البيت التي جعلت منها مسرحا لها ، وانتقلت من محل « الحلاق » الى محل لبيع الدخن والسحائر ، ثم الى العمل كـ نموذج لعرض القبعات الحديدية ، ثم وجدت عملا في السيني وبعدها أرسلت هوليوود من أحدهم . فثلت أمام جيلبرت حيث تطايرت الاشاعات بأنهما تحابا وتدها في حبهما ..



وطلبت جاربو مرتبا أعلى . وبدأت في البعد عن الناس فلم تعد تستقبل الا من ينقرنقرات خاصه يعرفها أخصاؤها — وقيل عنها يومها انها « امرأة الاسرار » .. وقيل انها مخطوبة الى ايفان كروجر ملك الكريت المتحجر ، ولم يعرف الحقيقة أحد فقد كانت تتخفى بارتداء « البنطلون » ومنتظار أسود .. وصار طبعيا أن تظل جريتا « امرأة الاسرار » رغم الملايين التي أحبتها من كل الاجناس والأمم ... وقد أرادت فتاة أن تظهر مقدار حبها لجاربو فألقت بنفسها أمام سيارتها يوم وصولها هوليوود عائدة من السويد !.. ولكن الفتاة أنقذت وتعطلت عليها جاربو بكلمة ... شكر !! م . ك . م

مايقوله الدكتور كحلر

ان ٧٥ في المائة من سكان العالم مصابون بأمراض مختلفة ولكن الخفيفة ان ٧٥ في المائة من سكان العالم مصابون بمرض واحد وهو الامساك
التعبئة الجديدة للمناطق الحارة

اخرحت معامل اجراحة كاظم التعبئة الجديدة الخاصة بالمناطق الحارة من حبوب الدكتور كحلر المليئة المشهورة بأسم ملكة المليئات وبذلك قد أصبح يسيرا لكل فرد يشكو آلام الامساك المستعصي من تناول حبة أو حبتين من تلك الحبوب لضمان سلامة صحته

الامساك . من اقوى الاسباب التي ينشأ عنه ارتباك المعدة والعمونة التي تكون من جرائها تسمم الدم . البواسير والصداع
لذا يجب على كل فرد ان يتق شر الامساك ونتائجه الصارمة بتعاطي حبوب الدكتور كحلر

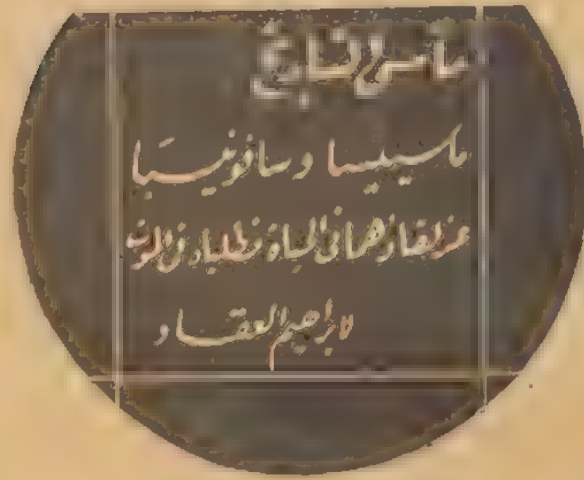
حبوب الدكتور كحلر المليئة

تباع في كل الاجزاءات ومخارن الادوية بسعر ٥ قروش صاع للعبه (والبناكو قرش صاع واحد) واذا تعسر عليكم وجودها اطلبوها رأسا من مستودعها العام اجزائة كاظم بالتعبئة الحضراء بمصر وللمقيمين في الخارج يرفق القيمة بالطلب
فصلهم حالا خالصة أجره البريد
عند الطلب اذكروا هذه المجلة

اقرب القائد من صديقه الاعرج
مستفسرا عن حاله وليعلم ماذا يجري
لصديقهما الثالث فعرف أن الاعرج قد
تركته على غصن شجرة عالية يرقب
المدينة التي لا تبعد عنهم مسيرة ميل واحد
فاستولى العجب على القائد وكبر في
نفسه هذا الرجل المخلص الذي قدم له
أجل الخدمات في وقت هو احوج
ما يكون الى الراحة بسبب جرحه الذي
سبب له العرج وكم كان جواب الرجل
جميلاذ قال : ما كان هذا الشيء الطاريء
ليعيقني عن خدمة مولاي التي هي أول
شيء أفكر فيه .. أما الثاني .. وبان في
عينيه شعاع الغضب وهو يقول : أود
لو استطيع أن أبعث سيفا كس الي
الجحيم

ولعل التعب قد أثر على الجريح
فتولته اغشاه راح بعدها في ثوب عميق
فزحف الاعرج وقد امسك خوذته
بيده تاركاً سيده ماسينسا ملك نوميديا
وسط الغابة الصامتة بعد أن هزمت
جيوش سيفا كس ملك القبائل المتاخمة
وأما السبب الذي من أجله قامت
هذه المعارك فهو الحقد الدفين الذي
يحفظه الملك النوميدي لغريمه في ركن
مظلم من قلبه الحاقد الذي أبي سيفا كس
الا أن يحرمه من الخلوقة التي أقام لها
في هيكله محراب عباده بعد أن خطبها
من والدها الملك هاسدروبال ولكن
لظروف سياسية طارئة زف الملك
القرطاجني ابنته الشابة الي الرجل الذي
لم تشعر نحوه بذرة من الحب

ثارت ثورة العاشق المسكين على
مغتصب خطيبته واقسم في نفسه لينتقم
منه والا يترك فرصة تمر دون الايقاع
به فجرد عليه الجيش تلو الآخر فكان
نصيبه القتل في كل مرة حتي كاد ان
يلقى حتفه في هذا الهجوم لولا أن



جعل الاعرج يحملق بعينه الواسعتين
اللتين الفتا هذا الظلام ثم قال بدون أن
ينصت الى أي جواب : قد أحضرتها
اشربها جرعة واحدة فتزل على جوارحك
بردا وسلاما ... اشربها ولا تردد !!

وتساند الرجل الواهي وأدني من
الخوذة فاه المحرق الي هذه الجرعة
ولكنه توقف وقال : وماذا سيتبقى
لحصاني ؟

— سيدي . لا تفكر في الحيوان
فتلك نبع يجري على مقربة منا وسأحضر
ما يكفيك بعد

— أخاف أن تكون كاذبا .. اعط
حصاني هذا الماء

وبعد جدال طويل اقتنع الرجل
وشرب الماء فاحس بالحياة تدب في
جسده فتمرت حواسه نشوة تخالطها
الراحة والطمأنينة . وأن الاعرج أنه
خفيفة حالة قيامه نحو الحيوانين ليقدم
لها مائتي بخوذته من ماء جعل لسانيهما
يتدليان في نجشع ورغبة ولكم كان من
العيب أن يقدم الماء لسكل منهما على
انفراد .. وفرغت الخوذة مما فيها اذ قد
تركها لرحمة الخيل التي لم يقنعها ما شربت
فدنت أعناقها كن تطلب المزيد

كانت ليلة عاصفة رهيبة الظلام مروعة
مقبضة وقد استولى عليها صمت قاتل
بفيض كانت تقطعه بين القينة والقينة
أصوات الخيل اذ تصهل أو ديب الهوام
على أرض الغابة المعشوشبه

ولاح شبح لرجل متين البنيان يسترق
الخطي في سكينته وحذر وهو يعرج عرجا
خفيفا وقد حمل بين يديه القويتين خوذته
اللامعة مملوءة بالماء ولشد ما كان حذرا
في مشيته خشية أن تساقط بعض القطرات
تسيل على الترى في وقت هو احوج
الناس اليها

تاج الاعرج مسيره حتي وصل الى
مكان يعرفه من الغابة فتسهل لحظة ثم
ركع وهو يهمس بصوت خافت :
لقد أحضرتها :

وعلى أرض المكان اضجع هيكل
جبار لرجل في ربيع حياته وقد توسدت
رأسه سرجا مهملا على الأرض بجانب
عدته الحربية التي تآثرت اجزاؤها المختلفة
يد خفية نسيت أن تلمسها فكانت رؤية
هذا الحطام المستباح وقد جعل الدم
يتزف من جراحه العديدة مما يبعث الاسبى
في القلوب اشفاقا لهذه المأساة الفاجعة

الأقدار ابقت عليه وزميلين معه بعد هزيمة
شعاع ...

لم تكد جراح ماسينيسا تندمل حتى
عاود هجومه ثانية على عدوه اللالديد
أزره حلفاؤه الرومان تحت أمرة القائد
المشهور سيبويا فريكانوس فدارت
الدائرة على سيفاكس وحليفه القرطاجني
وتبعها القائد الشاب حتى وقعا أسيرين
في يده

وصدرت الأوامر بالزحف على كرتا
وكانت الأخبار قد وصلتها فقت خبر
هذه الهزيمة في عضد الباقيين من رجالها
بعد أن علموا بالنكبة التي أصابت الجيش
القرطاجني وحلفاءه فلم تمض مدة وجيزة
على قدوم فرسان جيش نوميديا حتى
فتحت المدينة أبوابها

ساد الرعب وعم الفزع وحمل الناس
متاعهم وأولادهم بغية الهروب من
المدينة بأسرها وتركها للجيش المغتصب
فكانت رؤيتهم وهم يغرون سراعا فرادي
وجامعات مما يبعث الطمأنينة في نفس
الفاصح الذي تم له أخيرا أن يأخذ بثأره
من مغتصب خطيئته ووالدها

سقطت المدينة واسقط في يد الملكة
عندما بلغها خبر وقوع والدها وزوجها
أسيرين في يد ماسينيسا وسمعت
بأذنها قرقة أقدام الخيل وهي
تقدم حاملة فرسان الجيش الظافر
وأمامهم الطبول تدوى بقرعها الذي
يصم الآذان وقد رفرت البنود المرفوعة
التي يهزها الجند فوق رؤوسهم بين آونة
وأخرى وتقدم ضابط أصدر أوامره
فلم تلبث هذه الجيوش المتراسة حتى
اصططقت في وضع نظامي يتقدمه الفرسان
قبالة القصر الملكي ودوى البوق فاتصبت
القمامات وسمع وقع حوافر الخيل تعدو
مسرعة وتقدم ماسينيسا بقود فرقه وقد



هل فكرت في فك إيسار ابني ???

أنوثتها لتخطر على باله فقد كان أسيرا
لذكريات الماضي . كان يفكر في تلك
اللحظات الوداعة الحنون حينما كانا
صغيرين فكانت تضع قلبها في ابتسامة
عذبة ترسلها إليه وهما خطيبين - ثم يرى
بعض خياله تلك الألاعيب الصغيرة التي
كانا يبادلونها على مرأى من مرييتها
العجوز التي كانت ترعاها بنظرات
تنطوى على حب مكنون صادر من
قلب يتمنى الهناءة الدائمة لهذين الصغيرين
كثيرة كانت تلك الأفكار التي
راودت خياله في هذه اللحظات القصيرة
فماش وقتا في جوها الأخاذ مغمورا
بقديستها فتخيل ما طاب له الخيال ولم
يفكر في الحقيقة .. بعد لحظات سيلقاها
أمامه ... فتاة أحلامه ... خياله الذي
صوره كيفما شاء له الخيال

عجيب كان استسلامه لمواجهه
وتخيلاته حتى لقد لام نفسه إذ كيف
يحس بهذا الضعف يتورده وهو الذي
ما عرف الخوف إلى قلبه سيلا وسط
زمازع الحياة وويلات الحرب وعصايمه

بدا كطود راسخ على ظهر جواده الأصيل
الذي وقف بمواجهة مدخل القصر
الرئيسي فرمى الخدم وفتحت الأبواب
وتقدم القائد أحد الأدلاء ليرشده
خلال الطلام الذي يسود بعض ردهات
القصر الذي ظهرت من خلال أبوابه
العديدة رؤوس فضولية سرعان ما اختفت
على أن نشوة النصر لم تكن في هذه
اللحظات لتداعب خيال القائد الظافر
فلا هو فكر في النصر الذي أحرزه بعد
مقاومات قاتلة ولا في المركز السياسي
الخطر الذي تبوأه بعد طول نزاع ...
إن شيئا من هذا لم يكن في كتاب
دماغه ولكنه كان يحس بحنين ملح ..
حنين إلى الماضي الجميل فرقص قلبه بين
ضلوعه كن يغني أغنية اللقاء المستظر

أية ذكريات حلوة تلك التي عاودته
في ثياب زاهية براقة عند ما دخل ثانية
كعبة حبه ومحج هواه فرأى السنين
تجري مسرعة إلى الوراء وها هو ذا
يرى سافو نسبيا معبودته وهي لم تزال
بعد طفلة صغيرة فلم تكن فكرة استكمال

انها العاطفة . العاطفة الظمأى التى
تحن الى ما يرد غلتها . . العاطفة القوية
التى تكتسح امامها كل شئ
خطوة اخرى ... ثم ثانية
يا اله السماء اكفيها مؤونة هذه
الساعة

خفقت القلوب مضطربة وكادت
تقفز من قفصها الكتيب . . تلاقى
الابصار وهاها وجها لوجه وقد استولى
عليها صمت قاتل مروع اراد كل
منها ان يظهر للآخر انه لا يفكر الا فى
موقفه الحاضر بينما كانت الارواح
تتنادى خلسة من وراء الحجب تطلب
لقاء يجعلها تعيش فى سماوات الخلود ...
وهاها يلتقيا ثانية فى عالم اليقظة فهلا
اذابا روحيا فى كأس العناق وجراها
ليشبع ظمأ الروح والعاطفة !!!

مرت أمام كليها صور الماضى الهنيء
مندجبة فى الحاضر الذى يشوبه الدم
فزعزع اليقين فودا من صميم نفسيها
لو ينمحي كل ما كان ويقيأ وحيدى
كما كانا فى تلك الاعصر الخالية

— سويسبا ... يالك من ملال
رائع الجمال !!!

— هل فكرت فى فك اسار ابى ??
وسارت نحوه مغطى متناقلة وقد تهدج
صوتها غضبا وقالت ثانية .. هل ستمنحه
الحريه ???

لقد أصابت الضربة مقتلا وباله من
نزاع هائل بين العاطفة والواجب وانها
لطلبة عزيزة ولكن كيف يوفق بينها
وبين قدسية الواجب الملقى على عاتقه
كوطني أولا ثم كرجل يثار لكرامته
المراقة وغرامه المفقود !!!

وباشارة خفيفة اختفت الوصيفات
فى ممرات القصر العديدة ووقف الحبيبان
للغريمان وجها لوجه

— يا ابنه هاسد روبال يؤلني الا
أناديك بيا صاحبة الجلالة فان الآلهة لم
ترض لك بعد هذا القلب !!!

وندم ماسينيس يحظى ثمة مطايطىء
الرأس كي يدرا عن نفسه تلك النظرات
التى كانت توجهها اليه ويهلم الله وحده

« الحب والحياة »

للشاعرة « مرجريت ساجستر »

لم تغضب يا حبيبي ..
من ضحكة القدر الساخرة ؟
ان الحياة ليست سوى طريق
ضيق ..

علينا جميعا أن نعبه ..
ضيق .. ومستقيم .. وقصير جدا !!
وعند نهاية الطريق ..
نلتقى جميعا بالموت !

الموت الذى لا يبدو أن يكون ..
أحدا فراقا تناعب سهرة صاحبة
الحب .. والحياة .. يا حبيبي ..
لا يمكن الاحتفاظ بهما الى الابد
ولكن هل يدفعا ذلك ..
لأن نرفضهما ! ?

اذن فلنمش ..
ولنعبر الطريق فى سرور ..
نقتطف الورود المتناثرة على
جانبيه

ونصبغ شفاهانا بحمرة الورد ..
ونفثى شبا بنا فى جنون .. وسرور
نفثى ! ? ..

هل هو فناء أن أرفع وجهي
لتلقى قبلا تلك ! ?

هل هو فناء أن أضطجع بين
دراعت ..

ينبأسرع بنا العالم فى جنون ! ?

مبلغ تأثيرها على قلبه العاشق ثم شرح لها
بإيجاز مادعاه الى الحرب والانتقام من
سيفا كس وطلب منها ان تسلمه مفاتيح
الخزائن الملكية وان تصرف الخدم اجمعين
وأن تضع نفسها تحت تصرفه وحيدة مدة
من الزمن يتفرد بها علما يستطيعا
الوصول الى حل موفق

تغيرت بعدئذ ذاك أطوار القائد
الشاب ودار دولاب الحوادث دورة
ميمونة فى صالح الملكة الجميلة وعمل
ماسينيسا بدوره على تحقيق حلمه وهو
الزواج من مليكة قلبه وفتاة أحلامه

ابى القدر أن يتم للشاب نصرا
مزدوجا فى وقت واحد فلم تأت الحوادث
فى صفه ولا هي هادئة اذ كان سيبو
افريكانوس الشيطان الرومانى يرقب
الحوادث بعين حذرة وكان يعرف الى أى
حد كانت الملكة القرطاجينة تكره
الرومان وخشي أن هو ترك خطيبتها
السابق ليتزوج منها فطت معه كما فطت
مع سيفا كس اذ تضمنه حليفا لملكه
أيها قرطاجنة وقد كان سيبو شديد
الايمان بالمثل القائل : حارب جيشا واياك
وحرب امرأة : فليس بعجيب أن يقف
وهو الرجل الذى يعمل لمصلحة روما
فى سبيل آتمام هذا الزواج

عمل الملك النوميدي مابوسعه
ليجذب الى صفه القائد الرومانى وبلا
جدوى لأن هذا الطاغية كان الحاكم
الفعل الذى يحكم بقوته القادرة نوميديا
وقرطاجنة فكانت فكرة الانقراض
عليه ضرب فاشل من ضروب الجنون
فاسلم الشاب قياده للصدقة تسيره كيفما
ارادت الا أنه روع بأمر صادر
من روما يأمره فيه أن يرسل
معبودته سافونيسبا بين السبايا والاسرى
فهي ملك لروما !!

معسكر ملك نوميديا الذي كان ينتظر
معجزة من السماء كي تنقذ سافو نيسبا
القاتنة . ولم يجد الحارس في نفسه القدرة
علي الكلام فقدم الكاس لمولاه فأدناه من
فيه وغاب عن الوجود لحظة . وبطلعة
واحدة وضع النفس حدا لآلامه وصعدت
روحه الى الملا الأعلى لتلق سافو نيسبا
في عالم الارواح ...

(اقرأوا)

القصة الغريبة

كل يوم سبت

الملكة فروعتها رؤيته وهو يحمل قنينة
وكأسا في يده وقد أمره مولاه أن
يسرع في احضار الكأس ثانية بعد أن
تجرعها معبودته التي قضت الاقدار أن
تفرقهما بعد حلو اللقاء

لم تفتح الملكة فاهها وإنما جعلت تتمم
صلواتها خافتة وجرعت الكأس مرة واحدة
فركع الحارس بجوارها وغطى عينيه
براحته يده وقبل أطراف ثوبها الحريري
وهي تقول له : قل لسيدك ان قبلي
الاخيرة له ارسلها علي حافة هذا الكاس
وسرى السم في جسدها اللذي فاسلمت
انفاسها وراحت في عداد الخالدات .
وجر الحارس نفسه حتى وصل الى

باللغات التي أرسلتها الآلهة من
حالي . سافو نيسبا تساق في شوارع روما
في جملة العبيد والسبايا . يالهول
تلك الساعة البشعة اذ تسير الملكة الجميلة
بين جميع الاسرى وهم مكبلين بالاصفاد
وسط صفين من الجنود القساة بين هتافات
السخرية والاشفاق من شعب روما الظالم
الذي سينال عليها بالسباب عند ما يراها
وقد كستها هذه الجواهر التي لا يعرفون
لها شكلا .

تولته رعدة شديدة وصمم في نفسه
أن احدا لن ينل سافو نيسبا وبخاصة
سيبيو اللعين .

...

واستأذن حارس في الدخول على



سجائر بيبي
الدورة ١٩١٩

دخان فرجينيا: الثمن ٢١ و ٥

اقرأ اسم الشركة في وجبة الرجل

شركة محمود وهي

اعظم افتتاح عرفته السينما حتى اليوم

البحار

== الفيلم المصري الكبير ==

يعرض ابتداء من ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٣٥

بسينما ديانا بـ لاس

اخراج توجو مزراحي

تمثيل .. الانسه امينه محمد - الاستاذ فوزى الجزايرلى

احسان الجزايرلى - احمد المشرقى

البحار

هو من احسن افلام الموسم الجديد. توزيع القاهرة فيلم

الى الهواة... والمحترفين أيضا!

المكياج في السينما

كتب اختصاصي انجليزى في فن التكر السينمي هذا المقال وقد رأيت أن أترجمه آملا أن يستفيد منه الهواة... والمحترفين أيضا الذين لا يعرفون عن هذا الفن شيئا... المحرر

والادوات التي يحتاج اليها ممثل السينما في تنكره هي: ألوان دهنية في أنابيب تناسب لون بشرته، بودرة للوجه صفائح الألوان السائلة للذراعين وخلافها أحمر للشفاه، قناع للعين، فرشاة ومرآة أحمر جاف للشفاه، شعر كريب، صمغ خاص ومستطيع الممثل الاستغناء عن كثير من أنابيب الأصباغ الدهنية بعد تجارب قليلة على وجهه ومعرفة ما يوافقه من ألوان وأصباغ...

فلاشقر — كما وجد بالتجربة — يحتاج الى (أرضية) أدكن لونا ليضع عليها أصباغا من السمراء..

وهناك طرقا كثيرة لمكياج العينين والشفتين. فالعيون يصبغ خارجها عادة بلون بني يميل الى الاحمرار، أو أزرق خفيف، على أن اللون الأخير قد بطل استعماله وأصبح البني المائل الى الحمرة مفضلا عليه، ويمكن الحصول عليه بواسطة (كارمين رقم ٢) ولون بني دهني... أما الاهداب فقد بطل أن تدهن باللون الأسود. وإنما يستعمل لها هي الأخرى لون بني، ولكنه قد كان جدا حتى يسمى Nigger Brown ولا يمكن تحديد طريقة معينة ولا خليط ثابت من الألوان للوجه، لأن لكل اختصاصي طريقته الخاصة، كما

هناك محل يملكه اميركي اسمه ماكس فاكستور هو الاختصاصي اليوم في صنع الألوان والدهانات التي يستعملها ممثلو الشاشة البيضاء، ولست تجد غير ألوان أو دهانات ماكس فاكستور في أي شركة محترمة من شركات أميركا وأوروبا السينمائية، وهذه الدهانات وتلك الألوان يخرجها محل فاكستور في صفائح مستديرة أو أنابيب كالتي يستعملها الرسامون... ويجب أن نذكر الهواة والمحترفين بأن التكر من أجل السينما لا يجب أن يكون بأكثر من لون واحد أو لونين على الأكثر وفي ظروف خاصة. كما يجب أن نذكر الهواة والمحترفين بأن اللونين الاسفر والازرق مثلا يسجلان لونا ابيضاضا على الشريط، واللون القرمزي او الاحمر يسجل لونا اسود.. كذلك يجب أن لا تستعمل الألوان البيضاء الناصعة لأنها تعكس النور بشدة كما تشاهد حين يلبس الممثل السينمي قميصا أصفر مع رداء السهرة وياقة و (بايون) من قفس اللون.. يجب في هذه الحالة أن نعطي هذه الاشياء صبغة زرقاء خفيفة بواسطة «زهره القليل» المعروفة ::

هناك فرق كبير بين مكياج المسرح ومكياج السينما، فبينما يغطي ممثل المسرح وجهه بكيات كبيرة من الألوان الزاهية المختلفة، تجد أن واجب الممثل السينمي هو الاقتصاد على لون واحد فقط دون غيره. كذلك بينما يستعمل ممثل المسرح ألوانا دهنية على هيئة الاصابع من أنواع مختلفة بدرجة فيها ثقل اللون من رقم (١) الى (رقم ٢٠) تجد أن ممثل السينما قد ترك هذه الألوان الآن. بعد أن كان يستعملها هو الآخر — لأنها تلمع بقوة تحت أنوار المصاييح الكهربائية في الاستديو...



شك واستفهام



صورة طبيعية لكاتب المقال

...

مع الادوار بدون حاجة الى تنكر كبير
وقد يبدو الظل الملون على الوجوه
غير طبيعي تحت ضوء خاص ، أو اذا كان
الوجه جامداً ، حتى إذا ضحك الممثل
أو الممثلة — أو بكى ظلت الاصباغ
جامدة كأنها بقع من القشادة ، ولذا
ننصح باتباع تجاويف الوجه اذا اضطرت
الى استعمال الظل على الوجه

وهناك حيل لاحصر لها في التنكر
فاذا كانت لك أكياس تحت العين مثلاً
أمكنك أن تشدها بقطعة من الشريط
المثبت الذي ينتهي عند الشعر المجاور
للأذن أو تحت الأذن نفسها ، بيد أنه
يحسن ألا يحاول هذا الأمر إلا الممثل
المتقن فلا يقربه المبتدئ أبداً لسهولة
كشفه ..

وإذا أردت أن تخلص من «لغد»
فأصبغ أسفل ذقنك باللون البني أو
الاحمر الوردي الخفيف ، وضع لونا
فاتحاً ساطعاً على طول الصدغ مع تدريجه
مع الاصباغ المحيطة به ...

وإذا أردت أن تكبر عضواً من
أعضاء وجهك كالأنف أو الذقن استعمل
العجينة الخاصة بذلك وأعجنها تماماً في
يدك ثم ضعها بعناية واصبغها بعد ذلك

ويجب الحذر من صبغ الجفنين
اللذين في أسفل العينين ، والافان شكل
الممثل يكون كشكل المريض العليل ..
ويستعمل بعض الممثلات اهداباً
صناعية مركبة على قطعة من الحرير تلتصق
على الجفن الأعلى ، ولكن هذه الاهداب
يصعب أن تبدو طبيعية ، وهي مزعجة
في تركيبها وخطرها فضلاً عن أن عين
الكاميرا الدقيقة الثاقبة تكشفها



ذقن عملت باعتناء ودقة

للوهلة الاولى ..

والواقع ان التنكريدو تنكرا ظاهرا
متي تغاليت فيه ، والافضل - لهذا - أن
تستد الادوار الى ذوى الوجوه المتناسبة



شيء من العبط

أن حالات الاضاءة تختلف ، بيد أن
هذا التنكر أساسى لا يمكن الاستغناء
عنه ، والابدأ وجه الممثل مليئاً بالبقع
والبقور ...

وعندما تفرش القاعدة ، أو لون
«الأرضية» على الوجه يجب أن لاتنحي
الرقبة . فانك لو وقفت بدهانك عند
الأذنين والصدغين ظهرت في الفيلم كأنك
لم تغسل وجهك ، ولذا يجب التدريج
بلون القاعدة على الرقبة واللقفا . والاحتفاظ
بشعرك مقصوفاً على الدوام ...

والعيون كما نعلم هي مركز التعبير ،
فاذا لم يكن تجهيزها جيداً لم تبد معبرة كما
يجب ، ولذا تظلل الجفون باللون البني
المائل الى الحمرة قبل أن يغطي الوجه
بالبودرة ، لانه اذا ظلت بعد البودرة
ظهرت في التصوير شديدة الظل أكثر
منما يجب ..

والاهداب كما ذكرنا تظلل باللون
البني الداكن ثم يستعمل قلم داكن أيضاً
ومدبب لرسم خط حول الجفون عند
نهاية الاهداب تماماً ، وهذا الخط يجب
أن يكون دقيقاً ولا يرسم الا بعد بودرة
الوجه ...

صفة دار



زجاجة واحدة سريعة الاستعمال
سريعة التسوية ثابتة اللون
تحفظ لمعية الشعر
غير مضرة



أربعة ألوان - أسود - أسود فاتح - كستنائي غامق - كستنائي
تمن الزجاجة الصغيرة للتجربة ٤ قرش - وعن طريق البرت بدون تحصيل ١٠ قرش
المتوسطة ٧
الكبيرة ١٢
بالأجزاء الفرسانية بالقبة الخضراء بالقاهرة ومخازن الادوية والأجزاء

بصبغة الوجه ..

ويحسن ألا يلجأ الممثل — أو الممثل — إلى شعر مستعار في تنكره إلا إذا اضطر إلى ذلك ، وعندها يجب تمشيط الشعر جيدا قبل أن تقص حاجتك منه ، فإذا كان الشارب الذي تحتاج إليه قصيرا فخذ بقايا الشعر التي في المشط واقلها تم الصقها ، ولكن إذا احتجت للحية كبيرة مثلا كانت حاجتك كبيرة إلى شعر كثير ، ولكي تبدو للحية حريرية بلل الشعر بعد تمشيطه وقبل لصقه واحذر أن تلصقه وهو مبللا ...

ويحسن أن تلصق اللحية على أجزاء فابداً بالجزء الذي تحت الذقن نفسها ، ثم الجانبين وبعدها الجزء الأوسط الذي فوق الذقن ، ثم الشارب إذا لزم الأمر وحتى لا تبدو اللحية صناعية استعمل قلما رقيقاً لرسم شعرات رفيعة على الوجه عند انتهاء الذقن .

ويجب بالطبع أن ترفع الاصباغ من الذقن قبل لصق الشعر ، ولما كان الصمغ المخصص لذلك يجف بسرعة لذا يجب أن يوضع جزء بجزء في المكاتب الذي ستلصق عليه في نفس اللحظة ... على أنه إذا كان دور الممثل ذي اللحية كبيرا فيحسن أن يترك لحيته نفسها لتنمو حتى تكون طبيعية المظهر ...

ويستعمل « الكولد كريم » لإزالة الاصباغ ، ويستعمل أيضا زيت بذرة الكتان أو الفازلين ، وهي مسألة ترجع إلى الذوق الخاص

ولإزالة هذه المواد بعد وضعها على الوجه يحسن استعمال القطن الرخيص والأفضل إذا كان الجو بارداً أن لا يمسح الوجه بعد ذلك بالصابون .. وإذا كان لون استانك مصفرا

فأذهب إلى اختصاصي لأنها تظهر في الفيلم بوضوح ، وإذا كان أحد الاسنان معوجا أو مكسورا فاخلعه أو دع الاختصاصي يغطيه بمهارة ...

وإذا كان جلد وجهك غير نظيف فلن تقيديك الأصباغ ، إلا الدهنية منها والأفضل على أية حال أن تصلح هضمك وأن تكثري من أكل الفواكه وخاصة التفاح

أخيرا ... يحسن ألا يقوم كل ممثل بعمل المكياج لنفسه بنفسه ، وإنما ينبغي أن يكون لكل شركة اختصاصي في فن التشكير

اسمك منك مصر وشركا تشكر

إذا أردت بيع ما فوفرتك وقد مها إلى -

بنك ندا وحلفون وشركهم
بالقاهرة والاسكندرية وبورسعيد

أ ك ر فرقة
استعراضية مصرية
فرقة بديعة مصابني
كازينو بديعه
بالكوبرى الانجليز



السيدة بديعه مصابني

حفلات الوداع لمناسبة اعتزال ملكة
الاستعراض المسرحي
سيده بديعة مصابني
الابتداء من الاثنين ٢٢ لغاية الاحد ٢٩ سبتمبر
رواية اشمة الحب - استعراض قلم المرور
رقصة العشاق - استعراض بنات العرب
تدهشكم بابتكاراتها الفنية
ملكة الاستعراض المسرحي
في الساحة بديعة مصابني

كل يوم ثلاثاء حفلة ماتينية للسيدات
وكل يوم جمعة واحد حفلة للعائلات

اللهم فاشهد

سند من راس لأفهام وكتبه يمينه إلى الامة المصرية الكريمة إذ وف ما عاهدت الله عليه ، من سهر على
مضج لصلاب أدي إلى حبيبهم ومن عديته ، أخلافة ودت الي رفعتهم . فلم يكفهم أن تتقدم بهم نجحين بل عملت
علي أن تخرجهم لمصر ربلا تعتد عليهم .
وأكبر دليل على ذلك أسماء الناجحين :

أولا البكالوريا علمي

ابراهيم احمد حجري . أحمد أنور . أحمد حامد ابو الخير . احمد حسين عبد الباري . أحمد محفوظ هلال ، اسماعيل
عبد اسمعيل . موفق احمد حسن . جمال الدين محرم . حسن فؤاد خورشيد . رشدي جبرائيل . ركزيه محمد حسين
سيد محمد حمدي . سيد مصطفى علي . سعيد محمود حلس . صلاح الدين لوقد . عبد السلام منصور . عبد الفتاح
سيد احمد . عبد الله رضا . عثمان عبد الوهاب . عبد غريب محمود عرب . فهمي سيد احمد القدوقي . محمد الخداد ، محمد
أمين بو الهادي . محمد حافظ امري . محمد شمس أمين بدوي . محمد صديقي جعفر . محمد عبد المنعم عيد . محمد عبد الوهاب
مرزوق . محمد علي محمد ابراهيم . محمد فتحى عبد الهادي مره . محمد محمد سام . محمد محمود لطفى . محمود فهمي سليم
محمود الصادق ابو الخير .

ثانيا البكالوريا أدبي

محمد طاهر . محمد شمس عيسى . أحمد محمد هشام مه . جمال الدين صادق الموحى . جوتي رياض نصير . حسن
ابراهيم الحبيب . حسن محمود بدر . سليمان علي عرت . سيد حسني سليم . عبد العزيز محمد عرفه زايد . عبد العظيم
محمد منسي . عبد عليم محمد حلس . عبد الدين بدوي واني . علي عبد ابرار . محمد اسماعيل احمد . محمد بهاء الدين
الحبيب . محمد سيف الله لوسي . محمد عبد الرحيم دياب . محمد ميب . محمود حسن ابراهيم بركه . محمود شوقي
حمادي ، موفق جلال ، وهيب كامل .

ثالثا الكفاءة

ابراهيم فؤاد عبد الحميد . ابراهيم محمود ابراهيم . احمد عبد القوي . احمد فتحي زكي . احمد فهمي ، احمد مختار
شحاته . السيد محمد فتحي . أمين وصفي . ماسيني سليم أنادير . حسن حميد طهعه . حسن محمد سيد ، حسين محمد سلام ، حاملي
محمود وهبي . رفيق الصبحي ، سليمان فهمي مدرث . صلاح صلاح علي . عبد الخالق محمد ابو سبع . عبد الخالق رشدي
عبد العزيز أنور . عبد العزيز الشامي . عبد العزيز فكري الشيخ . عبد القادر احمد حسن . عبد الكريم عطيه
عبد الله محمد ريدان . عبد المنعم ابو الخدين . عبد المنعم حسن الشيمي . عبد المنعم ابراهيم بدوي . عبد المنعم مصطفى
عبد الرزق . عبده عبد السلام . عبد الله الحموي . علي ابو الفمضان . علي الخديدي . علي عبد الرحمن لعبد
فهمي محمد ميب . كامل محمد عبد احمد . كامل محمد محمد . محمد ابراهيم لشافعي . محمد الحسبي عبد الوهاب . محمد الشبراوي
محمد بشر عثمان . محمد حمدي بو ريد . محمد ربيع احمد مصطفى . محمد رشاد راضي . محمد شوقي احمد صبح . محمد صلاح
امين مصطفى . محمد عبد القليل الوهي . محمد عبد المنعم الباني . محمد ماهر . محمد محمد علي ابو السعود . محمد محمود
راضي . محمود سمعيل مصطفى . مصطفى كامل حنيسي . مصطفى كامل شريف . يحيى عبد العزيز أمين ، يحيى
محمد حسين . يوسف جمال امين صبري ، يوسف فتح الله .

سينما مصورة

يوم قريب بمشاهدة ملصكة الطرب
على الستار...

إن « القندورة » تنتظر يوم عرضها
بفارغ الصبر ، وبصبر افرغ ينتظر
معجبو السيدة منيره يوم عرض
« القندورة » ... ومصر كلها تعجب
بالسيدة منيره وتنتظر عرض أول فيلم
تطلق لها بظهف ورغبة شديدين ..
نجم يصير مديراً

ليو ايرس هو النجم المينمى المحبوب
وزوج جنجرو وجرز ، وقد اعتزل ليو
العمل أمام الكاميرا واستعاض عنه العمل
خلفها
وقد تعاقدت معه شركة « ماسكوت
المصورة » على أن يدير لها بعض رواياتها
وترى في الصورة المنشورة مع هذا الكلام
النجم - سابقا ليو ايرس حالسا في مقعد
المدير الفني والي جانيه براباير (سارا)
وآن روثرفورد (بينا)
بحار الصين

كان والاس يرى صافرا عاديا على
باخرة قبطانها هو كلارك جيبيل او لم يكن
يشعبه أحد في أن لوالاس علاقة بالقرصان
الذين كان يحصل بهم بطرق سرية ،
وحاول والاس خطف جين هارلو من
جيبيل .. وبقية القصة في فيلم « بحار الصين
الذي يمثله والاس وجيبيل مع جين هارلو
وترى والاس وجين في موقف من
مواقف الفيلم ..

البحار

هو الفلم الذي سفتتح به سينما ديانا
بلاس موسمها الجديد ، وهو الفيلم الذي
اداره توجو مزراحى الذي أدار من قبل
« أولاد مصر » و « الدكتور فرحات »
والنجاح الشعبي الذي تلقاه الافلام التي
يديرها ويخرجها توجو مزراحى

الموسم الجديد

يظل الموسم دواما في انتظار عودة
سيرو رايسي - صاحب رويال وتوابها
- من أوروبا ، فاذا عاد بدأ الموسم
السينمى الجديد ، اما إذا تأخر سيرو
في أوروبا - كما حدث هذا العام -
فأمر الموسم يظل معلقا حتى يعود ..
وقد عاد سيرو رايسي والحمد لله ،
ومعنى هذا أن الموسم الجديد قد بدأ ..
القندورة

كانت الفكرة مختمرة في ذهن السيدة
منيرة المهدي منذ زمن طويل ، ولكن
الأقدام على اخراج رواية سينمى أمر
يحتاج إلى تفكير وترو وتعلل ، وفكرت
السيدة منيرة المهدي طويلا ، واستعدت



لا يستطيع أن يمارس
وليس هذا هو الذي
الذي يعجبني في هذا الرجل
الذي عمله في غير جلبة أو
أي اعلان .. ولولا أن شر
توجو هي التي توزع الفلم
« قاهره فيلم » لما رأيت اعلان
فيلم « البحار » فان توجو
شديد الثقة بنجاح افلامه كما
او تطليل وتزوير ..
وامينه محمد التي « سبق
مع الجزائري » هي ممثلة هذا
وهي مع فوزي الجزائري

وستفتتح مرويول افتتاحها لفي رواية
للنخبة الصغيرة شرب تمس
ما رويول في تفتتح بعد افتتاحها
الفي . أما لعدى فقد تفتتحه منذ شئت
حتى اليوم لانها لا تغلق أبوابها في الصيف
كما هو حال الكثير من ادوار الاخرى
ولعل آل رايسى يتعدون هذا الافتتاح
وموعده وروايتهم ليستحتوا الجمهور كما
هي عادتهم في كل عام . ولكن بعد
قراءة وعدا صاده أن سببهم بموعده
الافتتاح وروايتهم فمن أن يطلع به أية
صحيفة أخرى عربية وأورجنية ورعم
«الاعلان» المستور الذي تحويه هذه
الكلمات وما تشارل عن قيمته وأمرنا
الى الله !!

محمد كامل مصطفى

بائع الاصل

تقول هذا بمناسبة هذا الفيلم الجديد
«سلامته عاوز يتحور» الذي ترى
صورة موقف من مواقفه جمع بين نجيب
الريحاني - بطله - وبعض الممثلين معه
تقول هذا منتظرين عرض هذا الفيلم
لنستطيع أن نحكم على قدرة الاستديوهات
المصرية الالهيه من حيث الصنعة . من
«ياقوت» فيم نجيب الأول كانت
ميزته الوحيدة حسن صاعته . فادا كان
كان نجيب قد تحور من الوسط الاخرى
الذي أخرج فيه فيمه هذا . وقد نقى كد
تجاح لفيلم فيا . كيدا حارما . فلن
الفيلم «سلامته عاوز يتحور» بعرض
قريبا فان مستفس نجيب في السين
وليس في المسرح على أنه حال
افتتاح في

بدأت سين مرويول موسمها السبعي
الجديد . ولكنها لم تفتتح بعد على
عكس ما يطمح الكثيرون الافتتاح
الفي الذي عودنا عليه آل رايسى .



بديها ليس من شئت في نجاحه لو داوما
على الطهور معا على الستار ... وتحت
ادارة توجو مرراحي فانه يهمهما تماما
فيما يدولي ..
سلامته عاوز يتحور
يستطيع الناقد في هذا الموسم أن
يزن كل شركات ويعطيها ما تستحقه .
فان كل شركة سينمية مصرية سيعرض
لها فيم في هذا الموسم ، وهو أول
المواسم التي تري فيها أفلاما مصرية لكل
شركة ، وهذه فرصة طيبة للمقارنة بين
الشركات جميعا . . . مقارنة عادة بعد
القراء اننا سنقوم به قريبا ..

لا لسان .
ولكن
انه يقدم
أو سجة وبدون
شركة غير شركة
وهي شركة
أما واحد اع
يد الثقة نفسه
كلها بدون دعايه
سبق ان ظهرت
هذا الفيلم الاولى
«كوبلا»

مدينت العالميات !

إفان صحوت اليوم في صحة ونشاط أحسن من كل يوم
في مدينت

المر في ذلك يرجع الى أني اشتريت سرير نومي ماركة
« مودرن بارس » الماركة العالمية الوحيدة التي اشتهرت بحال
شكلها ودقة صنعها وتوفر راحتها
وفروعها

١ - فرع القاهرة شارع عبدالعزيز نمرة ٢٧ تليفون ٥٠٧٢٩ عهدة
محمود عبد الرحمن السناري

٢ - فرع الاسكندرية ميدان محمد علي تليفون ٥٨٧٠ عهدة مصطفى خليل

٣ - فرع دمهور شارع المديرية تليفون ١٣٠ عهدة احمد محمد عبد الكريم

شركة سيرايمودرن بارس

ITS MODERNE

الوكلاء الوحيدون بجميع أنحاء الشرق

يوسف الجمل وعطيه احمد

(اعلانات الشرق)



الغندورة

أول رواية سينمائية اورا كوميك
تقدمها لكم بكل افتخار
ملكة الطرب والفناء في مصر
(السيدة)

هذه المرة الهدييه

بالاشتراك مع

احمد علام - بشاره واكيم

عبد القادر - روحه فخا

قريباً جداً

سينما ديانا لاس بصر سينما الكوزمو جراف لاسكندر يافخرا ج و فصور شركة يوروسينيما

CODD 100E



كودو ١٠٠

فقد الكبد الصلب الشاين والرو
موسع للأوعية الدموية مهبط للضغط منقي للدم
ضد الانزلات الشعبية الزمنة وضيق النفس
والتهاب الغدد والسمن المفرط وداوا الخاصل
والانفريسم والرومازم المزمن وداوا النفس

TRI-STOMACHIQUE

تريستوماشيك

أعظم مضخم وقوة للآلة
مزيل الاثثار المعدى والكهوض والقوى
يمنع تكبن اللبن في المعدة والثلبك المعدى
ومزيل لاختقان الكبد ويدبر الصفراو

LITHINOL

ليتينول

مذيب لحمس البونيك الاطاح
يزيل رواسب البول الرملية والطرية والصفراوية
والتهاب القفاصل "رومازم" والنقرس والظم
مدبر للبول ومطرز ولايجسج الكلى

LAXADOU

لكسادو

مطين ومحل منقي للدم
أفضل دوا من نوعه للصفار والكهار والشيور
لدينا الطعم مرطب ومططف وطارد للرياح
اشاقى الحصى لاساك الروس والعفوك الصغ

البحرية حيدر هان للتاكيد من مفعول هذه الادوية
ممتحنة ومجربة ونصدة على ما بين مصلوحة الصحة الهيموسية

يكتو كودين
احسن وايفد دوا

النفخة المزمنة
الغثاء المزمنة
النفخة المزمنة
الغثاء المزمنة
النفخة المزمنة
الغثاء المزمنة

للشعال والانفلونزا والكحة والسعال الديكى
في الزكام الملل والنزلات الشعبية
يتأصل البلق في النزلات الصدرية
يتميز الانقباض ويحدث نوماها ما مرعا

ARSENIO-FERRO-PEPTONE

ارسينو فيرو پيپتون

انفع مفعو وثامو لفظ الدم

منبهة للشمية ومضخم ويشط فعل التغذية
يزيل الحزال ومقوى لجسم يقاوم الضعف العام
ويظم الحيض عند الفتيات في سن البلوغ
يزيد الوزن عند استعماله باستمرار

POLY-GLYCEROPHOSPHATES

پولى جليسيروفسفات

فوائده اكيد ولجدير القوي

يعوض المواد المعدنية ويقوى الجسم
يقاوم الضعف على انواعه يزول عوائق النمو
والكساح عند الاطفال ويسهل التنسين
يمتص الحبال ويزيد لبن المرضعات
ينشط الاعصاب ويقاوم اعراض الشيخوخة



نمن كل منها ١٢ وبالبيس برون تمرين ١٥

تطبيب من الذبحر اخانة الفرسانوية بالعبه الطفرا بالقاهرة ومن مخازن الادوية والذبحر اخانات

العربية ...

إن تعداد سكان مصر خمسة عشر مليوناً وصالات العرض في مصر يبلغ عددها ثمانين صالة فقط! ومن هذه الثمانين أربعون صالة مجهزة باللات السينما الناطقة والباني بالالات الصامتة!! على حين أن تركيا - ويبلغ عدد سكانها ستة عشر مليوناً فقط - تتمتع بوجود مائة وخمسين داراً للسينما منها أربعة وأربعين صالة مجهزة بالالات الناطقة . .

فإذا أضفنا الى قلة عدد صالات العرض في مصر أن أغلبية دور العرض في مصر يملكها أجانب، وأن هؤلاء الأجانب يحرصون على ابقاء روادهم من الأجانب الذين لا يجنون اللغة العربية أو الموسيقى الشرقية .. اتضح جلياً أنهم لن يهتموا بعرض الافلام المصرية الناطقة في دورهم ...

هذا كله يبين في وضوح الخطر الكبير الذي يهدد صناعة السينما ومستقبلها وهي ما تزال في المهد، خاصة إذا خيل الى الممول المصري أن في مقدوره الاعتماد على دور العرض في الاقطار الشقيقة فان عدد الدور الناطقة التي تصلح للعرض فيها لا تزيد على الثلاثين صالة . . . وغالبيتها يملكها الأجانب، أي الذين لا يحبون عرض الأفلام العربية . . .

لقد قامت صناعة السينما في انجلترا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا وتركيا على صالات عرضها فقط، وكل ما صدر من افلامها الى الخارج كان دخله ربحاً حلالاً، ومثل هذا يجب أن يكون حال الفيلم المصري ...

يجب أن تنبأ للفيلم المصري الفرصة للعرض حتى يأتي بمصاريف اخراجه وصنعه من القطر المصري وحده .. أما



إن صالات العرض هي العقبة التي تقف في سبيل تقدم السينما في مصر وفي غيرها من البلاد التي تتكلم العربية، فالصالات هي مكان الاستهلاك، فهي كالإنسان بالنسبة الى مصانع الملابس والمأكولات وغيرها مما يستهلكه الإنسان .. وبغير الإنسان لا تقوم هذه المصانع قائمة، أو على الأقل لا تنجح هذه المصانع ربحاً ما يعينها على الاستمرار في العمل .. وبديهي أنه كلما ازداد الطلب كثر العرض، أي كلما ازداد عدد المستهلكين ازداد ائاج المصانع لسد حاجات المستهلك .. وتبعاً لهذه القاعدة نقول انه كلما كثر عدد صالات العرض كلما تعددت الفرص التي يعرض فيها الفيلم الواحد عدة مرات في كل صالة من صالات العرض، وفي كل مرة يكون للفيلم دخل، وكثرة الدخل تزداد تبعاً لكثرة دور العرض ..

لست أعني القاهرة وحدها أو الاسكندرية، بل أعني أن تزداد صالات العرض في غير القاهرة والاسكندرية والبنادر والمراكز والبلدات المصرية، ثم في غيرها من البلاد الشرقية التي تتكلم

هل تقوم في مصر صناعة للسينما وتنتج النجاح الفعلي المنشود!؟ ... مثل هذا السؤال - بعد أن تم استديو مصر وبدأ العمل فيه منذ شهر ونيف - كان يجب أن يكون الجواب عليه بالإيجاب ولكن الجواب الحقيقي اليوم هو لا .. نعم، لا يمكن أن تقوم الآن صناعة سينمائية في مصر بالمعنى الصحيح، إلا إذا تم شرط أساسي سنتولي الكلام عليه في سياق حديثنا التالي .

صناعة السينما - ككل صناعة أخرى - تقوم على قاعدة الاستهلاك المحلي والخارجي، أو كما يقال قاعدة العرض والطلب . . . وهذه القاعدة لا يمكن تنفيذها الآن بالسهولة التي تتصورها أو يتصورها بعض المشتغلين بالسينما في مصر . . .

فلو أننا نظرنا الى قاعدة الاستهلاك المحلي لوجدنا انه محدود جداً لا يمكن أن يأتي بربح أو تعويض لأصحاب الافلام إلا إذا اتسع مجال الاستهلاك اتساعاً يسمح بإيجاد أرباح معقولة تدفع أصحاب الافلام الى التقدم بصناعة السينما التقدم المنشود . . .

فرصة عظيمة

لمناسبة دخول المدارس باسعار زهيدة للغاية

تفصيل وقماش من احسن الأنواع من الأقمشة الوطنية الفاخرة والأجنبية . ابتداء من —

قرش		قرش	
	بدله قانيلا	١٢٠	
١٢٠	بدله سبور عال جدا	١٥٠	
١٥٠	بدله صوف جيد	٢٠٠	
٢٠٠	بدله صوف اكسترا	٢٥٠	
٢٥٠	بدله كامله بطانة علي حرير	٣٠٠	
	والقماش من اعظم فابريكات أوروبا		
	ومصر		

هذه المزاي وهذه الاسعار المدهشة لا توجد الا عند محلات « ترزى مصر » شارع عبد العزيز أمام عمرا فندي

لاصحة به سيد السيد و امين السيد



بائع الاحلام

الخصوص — راجع الى جهود شركات
الاتاج الضائعة في التوفيق بين الاخراج
والاشراف على آلاف دور العرض التي
تملكها . وقد فكروا أخيرا في ضم
شركات وارنر وفوكس وراديو
وكولومبيا وجعل رأس المال مائة مليون
جنيه واعطاء شركة راديو — التي تملك
الآن ألف دار للعرض — حق الاشراف
سكلي على دور السينما التي تملكها هذه
الشركات ...

هل تعني شركات الاتاج عندنا
بالنظر الى هذه العقبة القائمة في طريق تقدم
أفلامها ، وتقدم صناعة السينما في مصر
بالتالى ١٢ ..

م . ك . م

أرباحه فتأتى من بيعه الى الخارج .
والطريقة العملية الوحيدة لتحقيق
هذا الغرض هو تأسيس شركة تختص
ببناء صالات للعرض ، وتنفق واصحاب
الافلام على عرضها فيها . ونرى أن يبدأ
في ذلك حالا وأن يعتنى بإنشاء هذه الدور
في المراكز وجهات الوجه البحري
وفي عواصم المديريات حتى يصل عددها
الى حوالى المائة على الأقل

واننا نخدر من اليوم الشركات
السينمائية التي تنتج الافلام أن تتدخل في
بناء هذه الصالات ، اذ يجب أن تترك
هذه المهمة الى شركة أو شركات مستقلة
ويكفى أن يحلم أصحاب الشركات
عندنا أن الخسارة التي تعانيها صناعة
السينما في الخارج — وفي أميركا على

فرقة الأندلس بعزيز الدين

موت كارلو
بالشاطبي

ابتداء من يوم ١٨ سبتمبر سنة ١٩٣٥ والايام التالية

(فرقتها الجديدة)

مدير الادارة مصطفى ابراهيم . مدير المسرح — ايزاك



الرشيقه الصغير يبا

التالته قابته

(فصل واحد فكامي)

بقلم حسن كامل

اسكتش

مشكلة الزواج

بقلم حسين زكي

تلحين عزت الجاهلي

اسكتش

البحار

بقلم أمين صدق

تلحين عزت الجاهلي

الانسة يبا عز الدين في جميع البروجرام على رأس فرقتها الجديدة تريك مجودها الفذ في سبيل ارضاء جمهورها الذي يحبها دائما بحظفه وتشجيعه وسيري أنها جديرة بهما

في جميع البروجرام

الاحد من كل أسبوع
حفلة مائتة للعائلات الساعة ٦ ونصف
الثلاثاء من كل أسبوع
مائتة للسيدات فقط
رقص جديد من يوشنا وجينا
الأديب حسن كامل
أوركستر كامل : تخت آلات
* (الميو ايزاك) *
مخرج الاسكتشات ومدرس الرقص

الممثل المعروف	الموسيقار	المطرب
عبد النبي محمد	عزت الجاهلي	محمد عبد المطلب
نرجس شوقي	المونولوجست حسين	المتلوجست السوري
زوزو ليب	ونعات المليجي	موسي حلمي
زينب السودانية	ماري جورج	سلمي زكي
ميمي الصغيرة	ساره	جريت
	وحيدة	احسان
السباعي . حسن راشد		

مبتعدا عنه وفي ذلك مافيه من العار حتى
اشمئز من صديق لي أققده الدهر اعز
شيء في الوجود .. وهو نعمة العقل ؟
هل اهرب منه ولا تزال ذكري ايام
صداقتنا عالقة بذهني جليلة واضحة احن
اليها ؟ .. ام تراني اتقدم نحوه او اسيه
واحنو عليه مع مافي ذلك من خطر على
حياتي امام مجنون لا يزن الأمور ؟ ..
وهل يدرك المجنون مواساتي وحناني
ام تراه يزجر في وجهي وينهال على
ضربا وتهربا ؟ ..



ظلت تلك الخواطر تتوالى على فكري
وانا انظر اليه نظرات حائرة خائفة تارة
باكية واخرى مشفقة ولم ادر الا وهو
يقبض على معصمي فتسري في جسمي
فشعريرة خفيفة ويقول في صوت حزين
يقطع نياط قلبي :

— لقد وعدني ان يعود ولكنه
لن يعود .. ياله من خائن ! ..

له الله هذا الصديق المسكين .. تري
ما الذي صدمه في تلك الفترة التي افترقنا
فيها فأققده عقله وذهب بروق شبابه ..
انه يهذي ويسكلم بدون وعي فليتي
استطيع من بين قبضته فكاكا والود
بأذيال الفرار ولكنه شدد على يدي
وكأنه ادرك ما يدور بخلفي ثم
صاح بي :

— الا تسمع ! لقد مضى ولن يعود
نظرت اليه وقد جالت في عيني عبرات
واذا بوجهه يصجم وشفتيه تتحرك كأن
فخفت ان يغضب او يشور فأسرعت
اقول بخنو :

من هو ذلك الذي مضى ولن يعود
ايها الصديق ؟

واذا به يجذبني من يدي حتى كدت
ان اقع على الأرض ثم يصيح بي وهو
يرغي ويزيد :

الفضاء وتسكسر على الصخور والاحجار
وقد لون المياه المتفرقة ... وحلها الى
صفرة متضاربة .. رقيقة ..

لم يكن يراقب الناس في غدوم
ورواحمهم يتزهون على الساحل بينما
الاضواء المنبعثة من السيارات تلقى عليهم
شعاعا سريعا فتتير الكون كومضة
برق خاطف ..

هالتي امره وافزعني سكوته فنظرت
اليه نظرات ناصعة فلمحت شفتيه تتحرك كأن
كن يتكلم ولكن لم اسمع شيئا البته
حتى ولا مهمة خافتة لحديث ضاع وسط
صخب الامواج .. رأيت رأسه بهزيطه
اذ ذاك خطرت لي خاطر فجائي ارتعش
منه جسمي فأسرعت مبتعدا

هل صديقي مجنون ؟ .. !
وكانه احس باجسادى عنه فحرك
رأسه دون ان يحرك جسمه واذا بي بينه
تتفخا كصباحي سيارة نقل قديمة ثم
يقهقه طويلا بصوت مرتفع يمتزج بهدير
الامواج ويدوي في اذني كقصف الرعد
وزئير الأسود ..

وكان هذا الانقلاب الفجائي قد ايد
ماخلته وهما .. فلا شك ان به مسامن
الجنون فوجلت وفزعت .. هل اسرع

ها فن .. صديق عزيز كان زميلا
لي في المدرسة ولكن الدهر فرق بيننا
فلم اره منذ ثلاث سنوات طويلة انقطعت
عني خلالها اخباره ولم اسمع عنه شيئا ..
ومنذ ليال قائلته يتزده على ساحل

البحر فراغني ان اجده واجما يشع من
بريق عينيه حزن خفي والم دفين ويتكلم
بصوت مضطرب .. كامواج البحر ..

اجل .. راغني ان اجده وقد تجعد
وجهه وضاعت عيناه واصبح حزينا
مكتئبا شاحب الوجه وهو كما كان
عهدي به منذ الصغر ضحكك مرح ..

كان يسير صامتا هادئا بجوارى ينظر
الى البحر نظرات وجش يكشر عن
انيابه .. وينظر الى الافق الذي يتنازعه
سواد الليل وخيوط الشفق الحمراء ..
ثم ينظر الى امواجه التي تزخر كالرعد
ويطأ بها ببصره حتى تلتشى عند الشاطئ
كانه ينتظر منها ان تأتيه بشيء مجهول
ينشده .. فخيّل الى ان هناك ما ينقص
عليه حياته فحاولت ان ارفه عنه ولكن
بدون جدوي فقد ظل كتمثال واجم
نحته يد مثال حزين ..

لم يكن يلتفت الى القمر وهو يتهادى
في كبد الماء مر سلاخيوطه تمزق حجب

— ماذا تقول ! .. الا تعرفه ! ..

واردت في تلك اللحظة ان اصرخ
مناديا المارة ان اتقدوني من يد ذلك
المجنون المعتوه ولكنني تمالكته نفسي
ودنوت بشقة زائدة نحوه وقلت
مستدركا

— آه .. لقد تذكرت .. انني

اعرفه تمام المعرفة .

وكانه شعر بارتياح فابتسم ابتسامة
صفراء باهتة .. لاهياة فيها ارتجف لها
جسمي وقال وهو يهمس في اذني :
— هيا بنا لأريك المكان الذي كانا
فيه يتلاقيان ..

وسجني من يدي وانا لا اعرف إلا ان
انا مساق .. ربما الي حتفي .. وهناك
امام كازينو فاخر .. ينبعث عزف
الاوركسترا من نوافذه المفتوحة ..
وتتلاها انواره على صفحة الماء ..
دومي الى الداخل

مانعت في الدخول .. إذ كيف
حلس شخصا مجنونا لا يتواني لحظة عن
قتني اذا بدرت من اية بادرة لارتوقه ..
ولكنه دومي بكل قوته فزالت الدرج الي
الكازينو واجلسني على منضدة عند طرفه
الحافي الذي يشرف على البحر المضطرب
تلاطم امواجه على تلك القوائم التي
تحمل الكازينو عن الماء فيرتفع رذاذها
متطائرا في الفضاء .

جلس قبالي وكل حركة منه
عطيتي برهة حديد على جنوه .. ثم
ما ن نحوى وهو يقول :

— تعرف بدون شك اخي جيم
ليس كذلك ؟؟

وخفت إن خالفت في هذه المرة
ايضا ان يقدفني بمنضدة من تلك المناضد
المتثرة في الردهة الواسعة فقلت مسرعا
— أجل .. أجل .. انني اعرفه

ومرت فترة قصيرة كان صديقي
خلالها لا يفتأ ينظر الي البحر وهو يشتد
ويقوى في هياجه وجاء الجرسون
فطلبنا منه كوين من البيرة والتفت الي
صديقي يقول في صوت خفيض :

عفوا يا صديقي .. فاني اليوم
جد حزين واني لأخشى ان تظن ان
بعقلي خبلا .. فلقد كنت احب اخي
جيم حبا قويا واعطف عليه عطفاً شديداً
كنت احن عليه كأم رؤوم تحنو على
رضيعها ولا عجب فقد ولد ممسوخا . ولم
يكن وجهه الممسوخ بل كان جسمه
اجل .. لقد كان جيم غريب

الهيئة بجسمه المنحني وراسه الطويلة غير
المثوبة وكان يسير مترحكا كالمثل للشويه
عظام قدميه لقد قست عليه الطبيعة قسوة
مروعة فلما شب شعر بالالم والحزن
يقطعان نياط قلبه ولكني ووالدا كنا
نشمله بعطفنا للنسيه تلك الحالة الشاذة التي
ولد عليها ولكنه كان دائما في عذاب
نسمي صريح
وعندما بلغ الثامنة من عمره الحقه ابوه

باحدى المدارس فكان يؤله وهو صبي
نقال ويلعبون بمرحون
فرحين سرورين وهو بمفرده في
ركن متزل من فناء المدرسة ينظر اليهم في
حزن وحسد

وجاءت تجربته الأولى التي ماني كثيرا
منها في الحياة في احد الأيام دخل فصله
مدرس جديد وكانه لاحظ راسه
الطويلة ووجهه الغير طبيعي وجسمه المنحني
فسأله عن اسمه وامره بالتقدم منه ..
فقام اخي عن مقعده .. يسير متمايلا
كريشه في مهب الرياح .. وما كاد
يخطو خطوتين حتى رفع المدرس يده
وصفحه صفعة شديدة على وجهه وعرك
اذنيه وهو يصيح فيه متتهرا :

اتقلد المهرج في سيره حتى يضح
الفصل بالضحك !

فرجع اخي يرتج الى مقعده وهو
لا يكاد يميز ما امامه واخذنيكي بكاء مرا
وقد ملا الألم نفسه وغمر فؤاده بهنما
قام أحد التلاميذ وكان يدعي ييل هو جس
وبصوت خافت شرح للمدرس حالة
أخي . ومنذ ذلك الحين اصبح ييل

روضة قلبي

للقلب كانت روضة	غناء بهر النظر
روضة غنية بفلها	ووردها الغض العطر
والياسمين حولها	في ثوبه الزاهي سحر
كم سعد القلب بها	وكم عليها قد سهر
كم من غوان قد خطر	في حواشيها القرار
كم من حسان قد قطفن	من حياضها الزهر
مادا جرى اليوم فقد	جفت وحسنها اندثر
يا قلب : أين الزهر ماذا حل بالروض النضر	
فقال قلبي باكيا	وفي اكتئاب وكدر
مذ الحبيب قد نأى	من يأسه الزهر انصهر
كرمة اين هاني	حسين شوفي

وجيم صديق جيمي . .

وفي المساء - وقبل انصراف اللاميد
بقليل - طلب المدرس اخي واعتذر
عما سببه له من الم وعرض عليه صداقته
ومرت الايام واخى منكب علي التعليم
يساعده في ذلك هذا المدرس الرحيم
الذي كان يحبه ويمده بالنصح والارشاد
وتوقف صديقي عن متابعة حديثه
فقد خنته العبرات وهو رزح تحت عبء
ذكرياته المؤلمة ثم ادار وجهه وأخذ
يحملني في مياه البحر العاتية الجارة وكان
المجسسون قد وضع امامه كوبة فامسك
به بفرغه في جوفه . . ولا اخفى عليك
يا سيدي قد ماد الى رباطه جاشه ، ولم اعد
اشعر بذلك الحمل الثقيل الذي كان
يجب كاهلي واجسست بارتياح وشوق
الى سماع قصة صديقي الذي قال :

— مات والدي بعد ان مرض مرضا
طويلا وكانت تلك صدمة قاسية لنا فخرج
جيم من المدرسة وجزفت والدتي حزنا
شديدا فضعف جسمها وما لبثت ان
لحقت به وتركتنا انا واخى : وحيدين
في هذه الحياة

ومرت سنة أشهر بعد وفاة والدتي
استطاع اخي بعدها ان يجد له عملا في
الشرطة التي كان يديرها والد زميله بيل
هو جوس فأبدي من ضروب الاجتهاد
والامانة مما دعى المستر هو جوس إلى ترقية
الى رئيس الكتبة :

وفي ذات يوم دعاه المستر هو جوس
الى مكتبه واوصاه عن كاتبة جديدة
سطلق بالشرطة ومالبث منه ان يبين لها
طريقة العمل في المكتب ورجاه ان
يكون لها مرشدا حتى تألف عملها الجديد
كانت تلك العاملة الجديدة . ايلين
فتاة جميلة حقا . . فلقد رأيتها مرارا
يا صديقي . في صحة اخى . ولم تكن

قد نخطت العقد الثاني من عمرها . هيفاء
فاتنة :

وبعد انتهاء اليوم كان مساء أخى
لا ينتهى حتى رآها في صباح اليوم التالي
وهي تدخل مكتبه وقد اشرق ثغرها عن
ابتسامة مغرية فتخلع قبعتها ويتدلى شعرها
الذهبي يحيط بوجهها كالهالة تحيط بالقمر
ومنذ التحاقها بالشركة بدأت مأساة
اخي جيم

وقبض صديقي يده علي كوبة
يحتسي ما يقي فيه ونظر الى البحر من
جديد وقد علت امواجه واشتد هياجه
وقال :

— اخذ جيم يصحب الى ايلين
ويتقرب منها فأغرق عليها كثيرا من
الهدايا الصغيرة كباقة من الورد او صندوق
من الحلوى :

وما لبث ان احبها من كل قلبه . .
حق العبادة . . ولا سيما عند ما رأى
انها لا تنظر الى احزانه واشجائه التي
يلته بها الطبيعة القاسية
وفي ذات يوم تجسراً جيم ودعاها
للذهاب معه الى المسرح . ولكنها ترددت
وقالت :

— انى لا استطيع الذهاب معك
يا جيم :

ولاح لأخى المسكين ان هذا غريب
ولكنه لم يخطر بباله انها كانت تخشى

ان ترى معه في المسرح فتصايرها صويحباتها
برجل مشوه . هوفلته من فلتات الطبيعة
ولكنها في المساء دخلت مكتبه وعمست
في اذنه :

— جيمي . . سأحضر عندك الليلة
في الساعة الثامنة . فكن مستعدا للذهاب
الى المسرح .

ورجع اخى المسكين الى المنزل وقلبه
يكاد يطير فرحا واخذ يروح ويهيم
وهو يرقص طربا ويقبلي قائلا :

— انها تحبني يا هافن . . لقد قبلت
ان تذهب معي اليوم

ومرت الساعات وجاءت ايلين وقد
ارتدت معظفا فاخرا من الحرير الاسود
الذي كان يزيدا جمالا وثاقا

ولأول مرة ابتسم صديقي ابتسامة
هادئة كأنه يستعيد ذكرى جميلة واخرج
من جيبه علبة سجائره واشعل واحدة
منها وعاد يستأنف حديثه :

وجاء جيم في المزيج الاخير من
الليل يوقظني من نومي وهو جرد فرح
انني لاسعد الناس يا هافن . .

لقد كانت ليلة جميلة تلك التي قضيتها
بجوارها نشدا التمثيل معا . . وبعد اسدال
ستار الفصل الاخير مالت ايلين على وعمست
بصوت خلتها تغريد الطيور :

— اني لسعيدة هذا المساء معك
يا جيمي . . فشكرا

محله عجائبي



أحسن وأفيد دواء الأمراض العيون والأرما والمزمنة
مصر وعليه من مصلحة الصحة المصرية سجل بها تحت رقم ٢٧٧
بالعجرا هانة الفرنسية بالنبة الخضر بالقاهرة ومخازن الأدوية والادوية

والحث في دعوتي لمقابلة والديها
ما اكرمها ياها في .. لقد جعلاني اشعر
كافي بين ابي العزيزة وابي الرحيم ولما
همت بالانصراف تبعتني ايلين الي الباب
الخارجي وضغطت على يدي .. وسمحت
لي بأن اطوق خصرها ..

لقد لاح لي ان والديها لم يلاحظا
جسمي الغريب وسيري الشاذ .. ولكن
هذا محال ..

وغمره وجدان حالته الطبيعية وغاص
في بحار من الآلام واستسلم للقنوط
وقال لي :

— ان هناك هاوية سحيقة تفصلني
عن ايلين ..

ولكنني ذكرته بعطفها عليه وتشجيعها
له وقبولها هداياه فشعر بالسعادة تغمر
قلبه ثانية .. لقد كان اخي في الحقيقة
مشوها وافترس ذلك عقله حتي كاد
يصرعه ولا يمكنك يا صديقي ان تتصور
الافكار المنزعجة الي تدور في مخيلة رجل
له حالة اخي ..

ومنذ شهور قليلة .. دعت ايلين اخي
ليتناول العشاء في دارها وكانت ليلة
جميلة يهب نسيمها عيلا فيملا النفس
نشاطا ويفيض بكامن الوجدان . وبعد
العشاء خرجا في سيارة كان يستعيرها
اخي من زميله ييل هوجس . وابتعدت

بها السيارة الي احدي الضواحي "اخي
وصلا الي شارع هاديء صفت علي
جانبه اشجار ضخمة كبيرة فاوقف اخي
السيارة واحاط ايلين بذراعيه يشاغرامه
وما به من آمال ورجاء .. طلب منها
ان تزوجه وتوصل اليها ان تحبه فحياته
من دونها تصبح هباء ولكنها سحبت
نفسها من بين ذراعيه برفق وقالت

— جيمي .. كنت اظن اننا مجرد
صديقين

— اني احبك يا ايلين . ولا يمكنني
ان اعيش بدونك

— اني آسفة .. فلم افكر قط في
الزواج .. وفي الحقيقة لا تنتظر مني ان
اتزوج من رجل به عيوبك الطبيعية وانى
اشعر بانى ساعبك كزوج .

لم يشعر اخي بالذل والانكسار كما
شعر بهما في هذه اللحظة فتندي جبينه
بالعرق واحس بيد الموت تحتقه وتكاد
تعضمه وقالت تتم حديثها :

— انها لسعادتنا نحن الاثنين ..
فزوجنا مستحيل ... وقضي ليلة

رهية في مم وقنوط حتى استولي
الارتباك علي عقله وانقضت الحمى علي
يدنه فلم تبرز شمس اليوم التالي حتى تقل
الي المستشفي .. ولما زرته هناك صرحت
له ان ليس في طوقه ان يتزوج بأرجله
المعوجة وجسمه المنحني :

— انت تعلم يا جيم ما هي
الاحزان التي تستولي عليك ومن البدهي
انك لا ترغب في ان يتألم آخرون في
هذا الطريق ولا سيما اذا كانت ايلين التي
تحبها .. فهي تحب أن تحضر الحفلات
الساهرة وتحب ان ترقص .. اليس
هي فتاة عصرية وهذا ما يوقعك في
عذاب الفيرة .. فكيف ماقلا وانس كل
ذلك ..

وكان لتلك النصيحة صدي قويا في نفسه
حتى انه اخذ يغالب مرضه حتي شفي بعد
اسبوعين ولكنه لم يشف من حبه فقد
كان يذكر ايلين في كل اوقاته ..

وكانت الساعة قد جاوزت الحادية
عشر بقليل فتسللت في مقعدي بالرغم
من اني كنت تواقا لسامع قصته فسامح
ذلك وقال :

— لا تتامل يا صديقي فان قصة اخي
قد انتهت وتزوجت ايلين .

فصحت لأول مرة اقاطعه في سرد
قصته

— وهل تزوجت من اخيك ؟

— كلا لقد تزوجت من شاب غني

جميل .. اسامع انت ؟ شاب غني جميل

— وماذا فعل اخوك جيم

— لقد خرج ليلة زفافها علي ان

يهد بعد قضاء السهرة مع اخوانه كما

كانت عادته بعد ان افترق عن ايلين .

ولكنه التي بنفسه في البحر ولم نجد

جثته ولكننا وجدنا مطلقه ملقى علي

الرمال

وقام صديقي عن مقعده وقد تقلصت

عضلات وجهه وقال وهو يسير مبتعدا

انه لن يعود يا صديقي .. ولكن سأذهب

اليه .. فلقد كان هو من يهمني في الحياة

وقبل ان تحرك من مكاني رمي بنفسه

من شرفة الكازينو الي البحر الصاخب

فتلقفته الأمواج الصامتة يزدها فصرخت

واجتمع من في الكازينو يستطلعون

جلية الأمر بينما اخذ صوت صديقي يتعد

متلاشيا وهو يصيح مناديا اخاه كانه

يبحث عنه بين الأمواج :

— جيمي ... اخي جيمي

المدرسة الصالحة

عنوان صلاحية المدرسة
لولدك ثباتها على الزمن وحسن
موقعها ، وحزم ادارتها ، وخبرة
معلميها ، وأخذها للتلاميذ
بأحدث أساليب التربية ، وذلك
ما تراه مستكلا في مدارس
النهضة المصرية بالقاهرة

مرب

الفرقة المسرحية

والناس

الفرقة الحكومية

تعود قراء هذا الباب مشاهدة هذا العنوان بكثرة في هذه الأيام ولنا في ذلك العذر اذ ان حديث هذه الفرقة ومناوراتها وتقريراتها أصبحت شاغل من يهمهم أمر المسرح المصري وقد كانت آخر التقارير الصادرة التقرير الذي وضع حدا لتبوغ ممثلينا وممثلاتنا فقسّموا الى درجات ثلاث حسب كفاءتهم الفنية يزداد على هذا درجة ممتازة وأؤكد انها وضعت لارضاء بعض من يؤلمهم الوقوف في درجة واحدة مع من كانوا يعملون عندهم

ولعل القائمين بأمر الفرقة لم يأتوا الى مسألة اخذ الآراء او الاختيار الذي انتخب فيه من انتخب فقرروا أن يكون عمل معظم الممثلين على سبيل الاختبار وحتى اذا حل ابريل القادم اجريت عملية تصفية و (غربة) للاعضاء الموجودين لأخذ الصالح وترك من لا يليق للعمل ومايسري على الممثلين في هذا التقرير هو نفسه مايسري على المخرجين بالفرقة فقد اختير عزيز عيد وزكي طليمات للقيام بمهمة الاخراج على ان تعطى لكل منها رواية خاصة يخرجها حسب ما يترأى له وحتى اذا حل ابريل القادم ايضا

صدر القرار القاضي بتفضيل أحدهما على صاحبه ويقولون ايضا انه قد تقرر أن يغير برنامج الفرقة كل ليلتين فيكون مجموع أيام العمل ستة أيام ويتبقى يوم عطلة والآن وقد صدر القرار وبه اسماء من انتدبوا للعمل مع الفرقة التي قدرت كفاءاتهم بحسب ما رأته وقررت لهم مرتبات مناسبة كانت من أهم الاسباب التي جعلت يوسف يمتنع عن العمل بالفرقة التي قدرت نبوغه بمبلغ كان لا يعادل ربح ليلة واحدة من ليالي مسرح وميسر



الرافضه فردوس شلي

دعا مطران ك الممثل الكبر الى حفلة خاصة لارضائه فعرض يوسف شروطا منها انه يقبل العمل مقابل اجر يومي عن كل ليلة يمثل فيها وهذا الاجر يتواضع فيقف أمام العشرة جنيهات في الليلة الواحدة

ومن شروطه ايضا ان يكون له الحق في العمل بالخارج في افلامه السينمائية المزمع اخراجها في الموسم القادم مع نخبة من ممثلي فرقته السالفة وآخرين معهم . .

والاستاذ مطران يعمل حبه للتوفيق بين مطالب يوسف ومصلحة الفرقة لأنه يعتقد أن وجود يوسف شيء لا بد منه بعد ان اثبت قدرته على الادارة مدي اعوام طويلة أوجد بينه مسرحا محترما البريمادونات

رضيت عزيزة امير بالمبلغ الفاه الذي وضع حدا لعقوبة مؤسسة في السابق مدير وصاحبه لماره في حاردين سى نزم من مثل لمارش الارش الايتس عن ان لا يجوز عملهم من ثم منهم كمثلة سينمائية ناجحة

وقاطمة كانت اكثر الجميع ودعه بهذا المرتب الذي رضيت عن طيبة خاطر كبر وقت عني ذلك ربح صدقى بريمادونه رمسيس السفة مامية في رعيه بالمرتب الا انها متصدة مع استده

الكبير ولن تعمل مع هذه الفرقة الا اذا
قبل يوسف العمل
الريحاني

آراء عربية

راقصة تطالب بانشاء فرقة راقصات حكومية

قررت الحكومة انشاء فرقة
للممثل وكأن التمثيل هو الشيء
الوحيد الذي يقوم عليه بناء
المسرح ، ففست الراقصات ولم
تفكر في انشاء فرقة محترمة لمن
اسوء بزميلاتهن الممثلات او حتى
على الاقل لم تفكر في ضم عدد محدود
من الراقصات المجدات لعمل
تغيير في البرنامج حتى لا يمل الجمهور
مشاهدة التمثيل (التحوي) وتكون
الفرقة الحكومية كاملة من جميع
نواحيها .

ان مسألة ايجاد فرقة حكومية
للراقصات يشجع على الاقدام
عليه كما اقدمت الكثرات على
ميدان التمثيل .. الا تسلم معي
بصحة هذه النظرية ؟

فهزت رأسي كمن اوافق
على ما قالت



لقيت جمالات الراقصة
بكازينو بديعه وطلبت ان
استمع الى آرائها الغريبة التي تدل
على نوع من التفكير الجريء قالت
دخلت هذا الوسط واندججت
فيه ولم يكن لي مثل اعلى لأحققه
وظلت في عمل ما يقرب من العام
وتصادف ان اعجبت بالراقصة
العالية جنجر روجرز ؟ فوددت
لو كانت لي مقدرة هذه الراقصة
المحبوبة وعرفت الفرق بين
الراقصة العادية والراقصة المجددة
التي تعمل لتبني مجدافيا .
وها أنت تراني في مدة عام واحد قد
تغيرت كلية فقبلا ظهرت بدعمرين
طويل في رقصة الشارع الثاني
والاربعين وبعدها ظهرت في رقصة
هولندية ثم أخرى أمريكية وبعدها
رقصة أمريكية أخرى وقد نجحت
في هذه الرقصات ولازلت اوالي
تمريني على يد مدرب ماهر وربما
ظهرت في فيلم موسيقى قادم مع
استعراض من الاستعراضات
الراقصة

وهنا ظهر لها أن حديثها
كان لا شيء فأرادت ان تظهر لي
اهميتها خشية ان استأذن فقالت
في الوقت الذي تشجع فيه
الحكومات الفنون وكل ما يتصل
بها نرى أن الفنانين مهملون في
بلادنا وها أنت ترى الدليل الذي
يثبت لك حقيقة قولي !

اسحاب

وبمناسبة ماد كرم بخصوص المرب
امتنع يوسف عن العمل ودعا تمثلي فرقة

فائدة سوي الوقوف في عرض الشارع
والمناداة بصوت ظاهر على السيدة بديعه
التي امرت بادخاله الى الوليمة

وأما نجيب في هذه الايام فقد صار
كثرة نشاط فهو سريع الانتقال بين
مسرح رمسيس ودار سينما حديقة الازليكية
واما المكان الاول فسيبه أن نجيب
يريد العمل به بفرقة قوية ولكن معظم
تمثلي نجيب المعروفين قبلتهم فرقة الحكومة
ولا يبق له الا التواني وشر فنتطح وجيران
وآخرين

واما المكان الثاني فسيبه ان نجيب
يتفاوض في هذه الايام وخصوصا بعد
ان اتم فيلم بسلامته عاوز يتجوز ويريد
ان يعمل في استديو بنك مصر ولذلك
فهو دائم التردد هناك للاتفاق ويصعبه
في غدواته وروحاته مؤلفه المعروف
بدع خيرى الذى يقوم دائما بمهمة
اسعاف نجيب بما يتطلبه من روايات
والخان .

وفي يوم من ايام الاسبوع القات
بنما كان نجيب وصديقه عمران في ميدان
ازبك في طريقهما الى السينما كد التزام
يصدماهما ولكن الله سلم

مش شكل

دعيت السيدة بديعه مصابني لاجياء
حملة زفاف احد وجهاء العاصمة القاطنين
في شبرا وذهبت الى هناك ومعها من
فرقتها احمد شريف وقتضيه محمود وطلبت
من حسين ابراهيم ان يتبعها الى هناك
ليقوم بوظيفة المهرج وكان ان تبعها
حسين الى المكان الذي ارشدته اليه

ولكن ما كاد حسين يخطو عتبة
الباب حتى اعترضه البوليس لانه (مش
شكل) الممازيم وبلا جدوى حاول
حسين اقناعه انه منهم واخيرا لم يجد



المطربة عزيزة جميل

صالة هوبيل كامب شيزار

أمام حمام كامب شيزار الليلة وكل ليلة

فرقة المطربة عزيزة جميل

تقدم كل ليلة باستعداد مدهش

روايات واسكتشات جديدة

ومونولوجات وديالوجات

وصلات طرب من المطرب المبدع

رمضان عكاشه

مجموعة راقصات من اجمل وأرشى

راقصات مصر، روحية - حياة - رجاء

- أمينة - سيده - تمام ودلال .

في اجتماع خاص بمسرحه وقام فيهم
خطيبا ذا كرااته اذا كانت هناك نهضة
تمثيلية فتحن (سببها) وانا أول من غامر
في هذا الميدان من ابناء الأسر المحافظة
وبفضلنا وصل المسرح الى درجته الحالية
ثم ذكر الممثل الكبير تضحياته
الماثلة في سبيل الفن ١١٩! وغلبه التأثير
فبكي وبكى معه من أطاعته دموعه وقرر
الجميع باجماع الآراء الامتناع عن العمل
بالفرقة مالم تجاب شروط يوسف عن
آخرها ١١

ولكم كانت مجاملة مضحكة مبكية
اذ بعد خروج المجتمعين ذهبوا باكلهم
الى مدير الفرقة واعلنوا أنهم يقبلون العمل
بأى كيفية اما من وقف بجانب يوسف
في هذه الأزمة فهي تلميذته الوفية امينه
رزق التي قالت اذا عمل يوسف سأعمل
واذا امتنع سأجاريه ١١١
اختاتون

والزميل عبد الخالق محمود الذى
يكتب المسرحيات الملخصة في «الجامعة»
يريد أن يتصل بالوسط المسرحي عن
طريق روايته التي وضعها في العام الفائت
وما أن سمع بابتداء الفرقة الحكومية في
(بروفتها) حتى جعل يبحث عن عنوان
مديرها فاهتدى اليه وارسل له نسخة
من اختاتون

والزميل شديد الوثوق بأن مسرحيته
ستلقى قبولا لدى الرجل الاديب الذى
يتفهم الاديب خلال هذا العمل الأدبي
الموفق

صالة جديدة

وبعد النجاح الذى لقيه الاخوين
فيثا وناديه في مسرح سيناديا نبالا سكندريه
وبمناسبة تركها هذا المحل لأسباب معروفة
قرر صاحبه ان يكون فرقة تعمل لحسابه
وبعد تفكير طويل اهتدى اليها من صدق



اذا اردت ان تكون كونيًا ساطعًا
فعلم انه رجع رفاقك وجمالك
الى اللبس

« ترزي موزون » سيد هنيئي

بجمل منك نجما كبيرا

تارح الشيخ عبدالله عمارة الخطيب رقم ٣٨ عابدين

أهدت الأزياء والرفقة

كبرا في الفلم تظهر فيه بجانب زوزو
شكيب وبهجه حافظ
والفتاة جد مفرمة بعملها الجديد
وهي تحم بأن تكون من نجمات المستقبل

بائع الاصرام

بديعه وشركة مصر

ولظروف خاصة وقفت المفاوضات
بخصوص فلم بديعه مع شركة مصر
للسينما فالشركة ترى ان التكاليف ستكون
باهظة وتطلب من السيد بديعه أن تساهم في
دفع هذه التكاليف .
وهذا يتفق من افراد الفرقة عن عمل
مديرهم في الموسم القادم فقد أصبحوا
لا يعرفون من امرهم شيئا بعد ان اصررت
بها ان تعمل بفرقتها كاملة وان قبلت فلن
تقبل الا قليلا من افراد الفرقة الحالية

وإذا سألها سائل هل هي ضمن
الكبارس احدثت وقالت ان لها دورا



فتحية رشدي وروحيه فوزي

لا ليؤلف رواياته لقدمة بل ليشاركه
في افتتاح الصلاة
وماضي امين في الصالات معروف
(مقاله) لي لم تكن من شركته في
صالة الاجبسية انه لم تزل ماثلة امام الازهان
ولكن مع ذلك لست أدري سر هذه
الثقة المتبادلة بين امين وصاحب ديانا
وسوف تتمخض لنا الايام عن حادثة
جديدة

وجه جديد

من الوجوه التي ظهرت حديثا بكازينو
الكوبري الانجليزى وجه شابة صغيرة
اسمها جميلة التحقت بالفرقة بعد أن
كانت تعمل قبلا بصالة عليه فوزي
ولعل عمل بصالة بديعه كان خيرا
عليها فقد دعته السيدة بهجه حافظ لتعمل
في فلمها الجديد - ليلى لبويه -

محطة الرمل
تليفون ٢٤٩٥٢

تياترو ديانا

ادارة النشيط
فؤاد أرومي



الافتتاح الجديد بالفرقة الجديدة

ابتداء من يوم الخميس ١٩ سبتمبر والأيام التالية
تقدم باستعداد مدهش فرقة

الاستاذ فوزي منيب

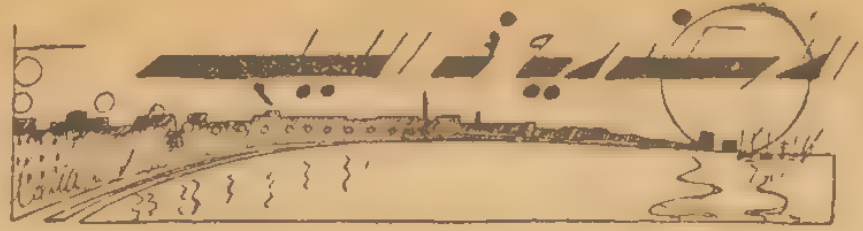
ادارة احمد عامر المصري
بروجرام هائل يتغير كل اسبوع بفرقة جديدة وعناصر قوية
يقوم بأهم الأدوار

الاستاذ	ملكة الرشاقة	المطرب المعروف
فوزي منيب	الآنسة كيكي	كامل محمود

رقص دوتو من انا وميكي اور كستر كامل رئاسة الاستاذنا بالاعلا احمد
بوفيه راقى به اتقى المشروبات

بربري مصر الراقى (الاستاذ فوزي منيب)

الثاني ثم تركته وسافرت الى القاهرة
دون ان تدفع له شيئا ، وقد قابلنا يوى
افدى وشكا الينا ذلك وعرفنا أنه اعزم
بيع المونولوج نفسه الى غيرها .
العقل زينه



وبمناسبة الكتابة عن يوى افدى
الكرديسى نذكر ان فرقة بيا قد اخرجت
له هذا الاسبوع اسكتشا جديدا باسم
العقل زينة وقد نجح تماما
صالة عزيزه جميل

والهند والحبشة ومصر ، وبعد ان
اخرجته الفرقة اسبوعا كاملا أمرت
محافظة الاسكندرية بمنع تمثيله
فحبه شريف

سافرت الراقصة فتحية شريف الى
القاهرة بعد ان انهى عملها بكازينو
حمام كامب شيزار وقبل ان ترحل من
الاسكندرية كانت قد ابتاعت مولوجا
من يوى افدى الكرديسى مؤلف
الاعاى بالاسكندرية ووعدته بأن تدفع
له ثمن المونولوج في اليوم السابق لسفرها

نينا وناديه

انتهى عمل الشقيقتين نينا وناديه
بتيارو ديانا كما سبق ان ذكرنا في العدد
الماضي وقد اتفقتا نهائيا مع أصحاب
صالة ألف ليلة للعمل بها هذا الشتاء
وربما ذهبتا الى القاهرة الآن للاتفاق
مع مجموعة جديدة من الراقصات
والمونوجست.

وقد أخذ أصحاب الصالة في ترميمها
وادخال بعض التصيلحات اليها استعدادا
لافتتاحها قريبا .

فرقة فوزى منيب

وبهذه المناسبة أيضا نذكر ان فرقة
فوزى منيب قد انهى عملها في كازينو
الافوشي وانتقلت الى تيارو ديانا ابتداء
من يوم الخميس ١٩ سبتمبر الجاري
وسيكون العمل في هذا التيارو لحساب
أحمد افدى عامر المصري أيضا وقد
ضم الى الفرقة عناصر جديدة منها الممثلة
كيكي والمونوجست ناهد حلمي
والراقصات أمينة نصحي وروحيه رضا
وسيده منصور وغيرهن .

وسيتولى وضع الروايات والاسكتشات
أمين افدى صدق المؤلف المعروف
ويلحنها الملحن الشاب اسماعيل افدى
صديق .

عصبة الامم

من الاسكتشات التي اخرجتها فرقة
نينا وناديه اسكتش من وضع محمد
افدى اسماعيل اسمه عصبة الامم وقد
أدخل فيه انجلترا وابطاليا وتركيا



امينه محمد بطلة فيم البحر

ومن الاشياء الممتازة في هذه الصلاة
أنها تضم ضمت بروجوامها المطرب
رمضان افندي عكاشه الذي يفنى كل
ليلة فيحوز العجايب الجميع واستحساناتهم
بالطياره.

يعرف الجميع أن الحان
فيلم « وداد » الذي ستقوم
بالدور الاول فيه المطربة ام كلثوم
جميعها من تلحين محمد القصبجي وزكريا
احمد ورياض السنباطي ولكن السنباطي
قد اقتص بتلحين قطع الكورس فقط
ووزعت الاغاني جميعها على محمد القصبجي
وزكريا احمد وكان قد تعاقد معها الميسر
ليتوياروخ المدير السابق لشركة مصر
للتعميل والسينما

بأن تجمع زميلاتها يوميا وتأخذهن
للغذاء في هذا المطعم فيأكلن جميعا
ثم يخرجن يحاسبنها خارج المحل.
واخيرا اتضح لحضرة الطباخ التيم
حقيقة الأمر لأنه وجد عدد صدقات

بائع اوردہ ...

ظفر

هَذَا السَّبْعُ ع

الطباخ .. الفلوس

أولع أحد اصحاب المطاعم بالاسكندرية
باحدى الراقصات فأخذ يفتح لها كل
ليلة بالصالة التي تعمل بها ثم فتح لها
اعتمادا في مطعمه لتأكل هي ومن معها
في كل وقت عجائبا ووقعا. اشتهرت جميلة
هذه الفرصة واخذت تستغل هذا الاعتماد

المعتمد المصري للبحر والجمال

بميدان البقريه رقم ٥٠ بجوار السينما الاولى بمصر
إدارة الأستاذ محمود فؤاد
أعضاء في التجميع من الدرجة الأولى

[illegible]

مسئلة اخيرة من سلسلة
الوقت: ٨-٩ ساعات ٤-٧ ساعات

الافتاح المـائل

لكازينو الف ايلة محطة الرمل

بنقرة الشبقيتين الرشيقتين

نينا ونادة

يوم الخميس ٣ أكتوبر سنة ١٩٢٥ والأيام التالية.

مجموعة قوية من الممثلين والممثلات الاكفاء

مجموعه راقصات جیسلات

شء جديد في عالم الصلوات المصرية

استعداد مدہش — استظروا البروجرام



بيت و نادمه

الحبيه: يزداد في كل يوم عن الآخر
فطلب منها ان تمنع صديقاتها عن الحضور
والاطالبن بضمن مايا كلفتها قامت مشاجرة
هائلة بينهما كانت نتيجة ان امتنعت
الراقصة عن اخذ زميلاتها الى هذا
المطعم كما امتنع حضرة صاحب المطعم
عن الذهاب الى الصالة .

اخبار سريعة

الى المولوحات عبد الخضرى
مونولوج جديد عن الفلوس نجح نجاحا
كثيرا .

— ارسل المطرب كامل محمود الى
زوجته افكار كامل لتحضري الى
الاسكندرية للعمل معه بتياروديانا .

— حضرت الى الاسكندرية
الراقصة رجاء رسم وانضمت الي صالة
عزيزه جميل ولكنها بما انفصلت عنها
وانضمت الي فرقة فوزى منيب

— انفصلت الراقصة فلورا عن
فرقة نينا وناديه وانضمت الي تياترو
ديانا .

— حضر الى الاسكندرية انطوان
افندى عيسى مدير كازينو بديعه بخصوص
تأجير صالته الى بيا هذا الشتاء وقد تم
الاتفاق نهائيا وستتقل الفرقة الى القاهرة
في خلال الشهر القادم

«سوسو»

انه في يوم ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا وما بعدها بعزبة مرقص
مركز شراخيت وفي يوم ٣ اكتوبر
سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بسوق ناحية
شراخيت ان لم يتم البيع في اليوم الاول
بناء على طلب الشيخ ابراهيم احمد
ابو السعد بمحلة ابو على مركز سوق
سيباج بالمزاد العلني بقره صفره وعجل
احمر ملك ابراهيم علي الغرباوى من

الناحية تقاذا للحكم الصادر من محكمة قوه
الاهليه ن ١٥١٩ سنة ١٩٣٥ وقاه لمبلغ
٢٦٢ قرش صاغ بخلاف هذا النشر
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يومى ٢٨، ٣٠ سبتمبر سنة
٩٣٥ الساعة ٨ صباحا ولما بعدها بناحية
بيان مركز كوم حماده ويسوقها
العمومى

سيباج علنا محراث خشب كامل
وزراعة ١٠ ط ٢ ف قطن جيزه وحماره
سمرة ملك حليمه احمد حسين وآخر من
الناحية تنفيذا للحكم رقم ٧٥٠ سنة ٩٣٥
كوم حماده وقاه لمبلغ ٥١٠ قرش بخلاف
اجرة هذا النشر وما يستجد

بناء على طلب جمعية التعاون الزراعية
بيان

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٦ اكتوبر سنة ٩٣٥
الساعة ٨ صباحا الي ما بعدها والايام
التالية بناحية الغنابم شرق سيباج علنا
بقره حمراء ملك وصفه بنت احمد حسن
من الناحية تقاذا للحكم ن ٣٤٩٧ سنة
١٩٣٤ ابو تيج وقاه لمبلغ ٣١٨ قرش
بخلاف اجرة النشر كطلب سليمان بركات
ابو زيد

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٧ اكتوبر سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا بناحية الروضة وزمامها
وهزية الحاجه مركز فارسكور والايام
التالية اذا لزم الحال وفي يوم ١٣ اكتوبر
سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بسوق
فارسكور اذا لم يتم البيع في اليوم الاول
سيباج علنا محصول زراعة عشرة
أفدنه قح و ٣ ثيران وقرتين مجوزة
في ١٧ - ٧ - ٩٣١ ومحاصيل زراعية
مثل قطن واذرة ومواشى واهباء كثيرة
مبينه بمحاضر الحجوزات في ٢٢ - ٨ -
سنة ١٩٣١ و ١٤ - ٥ - ١٩٣٢ و ٢١ - ٩ -
١٩٣٢ و ١٦ - ٥ - ١٩٣٤ و ٤ - ١٠ - ١٩٣٤ و ٢٤ - ٤ - ١٩٣٥ و ٢٩ - ٨ - ١٩٣٥

ملك الشيخ ابراهيم عم الباز من
الروضة

تقاذا للحكم الصادر من محكمة طابدين
الاهلية في القضية ن ٢٨١٩ سنة ١٩٣١
وقاه لمبلغ ١٢٤ جنيه و ٧٧ ملجم بخلاف
رسم هذا وما استجد ويستجد
بناء على طلب بنك مصر شركة
مساهمة مصرية مركزها القاهرة
والمنصورة .

فعلى راغب الشراء الحضور

لوازم ومفروشات سيارتك تجدها بمحل

مهمر سكرور

٩٤ شارع عماد الدين (جبهة شارع الساحة)
هو المحل الذى اثبت على الدوام قدرته على امداد للسيارات
بأمتن واجمل المفروشات من
جلود . مشمعات . اتيال . اسطوفه . سجود الخ الخ
باسعار معتدلة

فتاة أحبت

بقية المنشور على صفحته ١٨
الافلات رأيت تسمى بين ذراعيه في قبلة
طويلة !

وشعرت بفرح خفي .. لقد نجحت في
تمثيل الدور .. ورغبت لو استمر فيه الى
النهاية ولكن ..

ولكنه عندما تبين اني بئس .. استولي
عليه نوع من الفتور .. واعتذرت لي كثيرا
وظل يكلمني بأدب !

اي فشل !.. انه لم يفرح الا لأنه كان
يحتقد اني (شوشو) ولم يقبل شفتاي
انا .. وانما شفتاها هي !

ونظرت الى حلي في تأمل فعول
وجهه .

وخيل إلي أنه انما هو وجهه مدكور
الذي يحول .. فدخلت الى غرفتي
أبكي !

وأقبلت شوشو ورأيتي بشبابها
فقطرت الى بدھشة ..

— مالك يا بئس .. اني اليومين
دول مش عجبانى

— ولا أنا عجباه .. ولا أنا عجباه
نفسى !

— ازاي !

ورويت لها القصة بأكلها وختمتها
بقولى اني حاولت أن أكون أهلا لحبه
ففسلت وتوسلت .. توسلت الى شوشو

أن تقابله هي باقتسامتها الرشيقه ..
واسلوبها المرح .. على أن تخبره انها
أنا !!!

وطمأننتي شوشو وعدتني بأنها ستحقق
لي رغبتى ..

واسرعت اغسل وجهي .. وازيل
البودره والروح وكل آثار المكياج
الزائفة ..

ورجعت (بئس محمد ابو العلا) كما
كنت .. وكما رغبت أن أكون !
ورحلت أجلس الى جوار الشجرة

الكبيرة التي التقيت عندها لأول مرة !
ولحت سيارته آتية فاخترت خلف
الشجرة .. ولم يرني . وسارقاصدا الفيلا
وانقضت دقيقة هائلة ...

ورأيت (مدكور) جود بسيارة
مبتاطا كشيخ هزيل .. واسرعت
لا توارى عنه

ولكنني دهشت .. اذ رأيته يقف
أمام نفس الشجرة يأملها .. وأخرج
من جيبه مدية كتب عليها كلمتين لم

اتبينهما لأنى احتجيت في ظل الشجرة !
وذعرت .. واستولى علي قلق غريب
سيرحل (مدكور) الى حيث لا اعلم
.. ودون ان ازود منه بنظرة وداع ..

وحاولت ان اراه .. ولكنني قاومت
نفسى فسكت .

وحاولت مرة اخري .. واطلعت
برأسي من خلف جذع الشجرة السميكه
ف .. فآآنى

— اتقى هنا !

وحاولت ان أهرب .. أو اوجهه بأنني
فتاة اخري .. انني لم اكن أود أن اعكر
صفو الصورة الاخيرة التي اخذها عني

من شقيقتي !
وماد يقول — امال مين اللي

شفتها هناك !

فقلت — شوشو !

وقال — مش عاوزها .. ومين اللي
معالي دلوقت

فقلت — بئس محمد ابو العلا يا فندم !
ونواريت عنه واذا اني اواجهه ما كتب
على الشجرة فقرأت « شجرة الزحيل » !
وكانما قد احس بأنني اقرأ ما كتب
فراح يبحو « الزحيل » ليحل محله
« اللقاء » !

وجذبني من يدي الى السيارة واستوى
امامنا الطريق .. طويلا .. كأنما
هو يصل بداية العالم بنهايته

ونظرت الى (مدكور) .. وعينيه
العميقتين واهدابه الطويلة .. وقامته
العريضة .. واحسست بطريق الحب !

وقال — نروح فين ؟

واجبته — على طول
ولكننا لم نسر « على طول » بل
قبلنا وبعد القبلة الخامسة اجابني بقبلة
اخري .. ثم شرعنا نسير .. نسير في
طريق الحب !

بائع الاحلام

الاستاذ توفيق الحكيم .. يقدم

الأديب

صلاح الدين ذهني

في مؤلفه الجديد

في الدرجة الثامنة

صورة صادقة من الحياة المصرية

في البيت .. في الوظيفة .. في القرية .. في المدينة !



وكان هو لا يزال نازلاً طائشاً . كان
لا يزال في مستهل شبابه ، لم يدرك بعد
قدسية الزواج ولا حقوق الزوجية .
او بالحري ، اعمى اغراء لوسيل وتبرجها
صره عن تلك القدسية وتلك الحقوق .
فانصاع لها واستسلم لحبها .. !
ورأت ذلك الزوجة المسكينة « فينيلا »
فشارت واثوت ان تثار .. !
كانت هي الأخرى لا تزال لحدائنة
سناها طائشة . فلم تر سبيلا الى التار من
روحها الذي احبها وخانها إلا ان نخونه
هي الأخرى .. !

رات امامها من بين اصدقاء الأسرة
شاباً فرنسياً جميلاً يدعى الكونت
« دومرجيه » وكان قد سبق له ان غازلها
فصدته اوابدي لها حبا جارفاً فجفت
فأقبلت على ذلك الشاب بغته . لانت
له بعد اذ كانت تؤنبه وتنتهره .
بغية أن يثور زوجها لما أن يراها فيثوب
ولكن الزوج الغر تهادى في غيه ،
وشجعت خيانة زوجته على أن يمضي في
حياته .. !
أصبحت قصتها تلك مضغة الافواه
جميعاً . فكان بينهما ما لم يكن منه له ..
الفراق . !

افترقا ..
ولكن شاء القدر إلا أن يجمع
شملها تحت سقف واحد بعد أشهر من
ذلك الفراق ! شاء القدر إلا أن ينزل
« فرانك » ورفيقته « لوسيل » بالفندق
الذي نزلت به من قبلهما « فينيلا »
ووليدها « روني » الصغير ..
كانت فينيلا قد تزحت إلى ذلك
الفندق كي تسري عن نفسها ما بها من ألم
الحنين إلى زوجها ! أجل ! لقد كانت
تحبه ! ولكنها ما أن لبثت بالفندق بضع

— ريشارد دولنج — وكلهم من اساطين
كتاب القصة القصيرة والطويلة ..

١ —

نحبا ..
فتزوجا ..
فأنجبا ولداً ..
وكانا سعيدين بذلك الحب ، وذلك
الزواج ، وذلك الولد ..
ولكن ابت حية إلا ان تسعى بينهما
تنفت سمها في معين سعادتها ، فتفص
عليهما حبهما ! وتقوض زواجهما ! وتجمعهما
في ولدهما . !

لقد احبت تلك الحية الزوج ! احبت
« فرانك » الشاب ذا القامة الطويلة ،
والرجولة القوية ، والجميلة الناصعة ،
والجمال الموفور ! احبته ! فأبت إلا ان
يكون لها وحدها معها كلفها ذلك ! ومهما
كان في ذلك من تعد على زوجها الفتية
الجميلة .. فينيلا .. !

راحت تلك الفرنسية الرقطاء
« لوسيل » تحيك حول الزوج الشاب
شباك اغرائها ، وتسدد إليه سهام اغوائها
وتسرف في التقرب اليه ، وتبدي له من
صنوف التبرج والدلال اشكالا والوفا

تصور ... !

أربعة وعشرون كاتب وكاتبة
يشتركون في تأليف قصة !

إنها ولا شك القصة الاولى من
نوعها ! لا سيما إذا علمت الطريقة التي
كتبت بها . فهؤلاء الكتاب والكاتبات
الأربعة والعشرون لم يشتركوا طائعين
في تأليفها ! لم يجلسوا جنباً إلى جنب
يحكيون الحوادث ويعبكون الفكر ! كلا
بل انهم لم يعلموا أنهم ألفوها إلا عندما
طلعت عليهم مطبوعة وعليها أسماءهم !
عجبا . ! وكيف ألفوها إذن ؟

خطر لأديب انجليزي أن يأتي بفصل
من كل قصة قرأها . ثم يضع تلك الفصول
متابعة بحيث يسعى جهده أن تجري
الحوادث دون تعثر أو ضعف فنفذ
ما خطر له . ورتب أربعة وعشرين فصلاً
كلاً منها لكاتب أو كاتبة معروفة
تسكونت منها « ... فينيلا » ! أعجوبة
من أعاجيب الأدب ! وقصة خلاصة قوية
الحوادث متماسكة الأطراف ..

من بين من اشترك في تأليفها : السير
آرثر كونان دويل — ف . س . فليس
— مسز منجر فورد — جوزيف هاتون

أيام حتي وجدت زوجها يحرى بالفندق
مصطحبا معه غريمته لوسيل !!
ثار ثائزها واسرعت فأبرقت إلى
الكونت « دومرجيه » الذي كانت
متبوية الا تستمر على خداع قلبها بإيهام
نفسها انها تحبه ! فأبرقت الى ذلك الشاب
ليأتي إليها كي يرى زوجها أنه إن كان
لا يزال على وجوده فهي الاخرى لا تزال
علي وجودها :

بل وتماذت في الكيد لزوجها ..
أقبلت على حمام شاب باعني جاكث
من النزلين بالفندق . كان قد صارحها
هو الآخر بحبه لها قبل مجيء زوجها
هاترت وأنبته حتى قرع زمه على الرحيل
أقبلت على ذلك المحامي فأحييت في نفسه
ما أمات من أمل ! ومنعته عن الرحيل
كي يكون إلى جانبها أبدا .. ولكن !

انصف الليل .. واستسلم كل من
بالفندق لسلطان الكري ..
إلا اثنين ..

اثنين ظلا ساهرين يورقهما الحب
ويشقيهما الحنين : فينيل وزوجها
فراث .. !
كنت فينيل منذره بنفسها ركنا
من حجرتها بالفندق تفكر وتطير
التفكير !

لم يكن الكونت الفرنسي ليحضر
بباليها ! لا ولا المحامي الشاب ! بل زوجها
وزوجها وحده هو الذي كان مدار
افكارها .. ! إنها تحبه ! تحب زوجها
فراث ! وبودها لو تذهب إليه . لو تنسل
إلى حجرته في تلك الساعة الهادئة من
الليل فتطرق بابها ! حتي إذا ما فتح لها
جثت عند قدميه ! نوسلت إليه أن يعود
إليها وإلى ابنها ! اعترفت له أنها تحبه !
بأنها كانت تحرق قلبها إذ كانت تتطهر

بحب ذلك الكونت الفرنسي كي تنار
لكبرياتها وتثير في قلبه حبها ! صرحت
له بأنها ما أحبت ذلك الفرنسي قط !
لم تحب سواه ! هو زوجها ووالد ابنها
وكان فراث هو الآخر في نفس
الآونة - مسترخيا على أريكة في حجرته

درخة في الليل

للشاعر « سالي هاجو »

وفي خلال ساعات الليل الطويلة
تعم أنت بالنوم ..
غير عاني بأرق ..
أطلع من النافذة
التي يخترقها ضوء القمر السحري
وانتظر في لهفة
أول خيوط الفجر
وأنت تعم بالنوم ..
غير عاني بأرق

لقد ابتلت الوسادة
التي أسند إليها رأسي
من كثرة ما أذرفت من دموع
إلى !
هل كتب على أرأقضي عمري
في انتظار الفجر وسكب الدموع
استيقظ بربك !
انني أسمع وقع أقدام ..
بربك .. أتوسل إليك
ألا تنبه !

ف ...

وبنده رسالة كتبها . لقد عصفت به الحب
واستبد به الحنين وعادته الذكريات
الحلوة ، ذكريات غرامه القديم لزوجته
فينيل . فود لو يحكي تلك الذكريات !
فتناول رسالة باهتة من تلك الرسائل التي
اعتاد أن يكتبها الي زوجها واخذ
يكتب رسالة إليها ناداها فيها باسمها

المحبوب الذي طالما دللها به ! ناشدها
باسم حبها القديم أن تعود إليه . إنه لم
يحب تلك الفرنسية يوما ما . إنه كان
غرا إذ اساق لاغوائها وانصاع لما
كانت تبدي له من صنوف الاغواء .. !
ولكنه اليوم قد تاب الي رشده وتاب
كتب تلك الرسالة وامهرها باسمه
الذي طالما دللته به زوجته فينيل .

وعونها الي بيتها القديم - وكرها الذي
شهد حبهما المتقد .. !

اجل ! لقد كان يريد أن يحيى ساعة
في جو حبهما المنقضي ..

سم اخذ يقلب الرسالة بين يديه
والافكار تتوالي علي خاطره .. ولم
يلت ان اخذ الكري بجفونه وهو ممدد
علي الاركة فراح يحلم وراح يهذي ..
إنه ذلك الفرنسي النذل هو الذي
افسد عليه زوجته ! إنه هو السبب في
تقويض حبهما وهدم آمالهما .. ! لقد
راه اليوم معها بالفندق ! لو انه استطاع
ان يقتل ذلك النذل !
لو أنه استطاع أن يقتله .. !

هب من رقدته .. وتقدم الى باب
حجرته ففتحه وانطلق خارجا .
لقد اعتاد فراث أن يؤتي فعلا
كثيرة في نومه .. يسير ويخرج وقد يأكل
وهو نائم .. !!

واذا فقد اقترب من حجرة زوجته
وهو يسير .. ناظما ! فرأى الضوء لا
يزال موقدا بها ورأى بابها مفتوحا ..
فاخترق الباب ، وهو لا يزال ناظما أيضا
وتقدم داخل الحجرة قليلا فرأى الكونت
غريمه .. ذلك النذل الذي أفسد عليه
زوجته . رآه جاثيا عند قدمي زوجته
ممسكا بطرف ثوبها يقبله بينا يسكب
كلمات الحب والهيام وهي واقفة تتطلع
إليه ذاهلة .. !

غلا الدم في عروقه . احتشد في قلبه
حقده علي ذلك الشاب . فانتفض عليه
أطبق قبضته علي رقبته وأخذ يضيق
عليه الخناق حتى ارتمي الشاب علي الارض
وما به من حراك ثم تناول خنجرا
كانت تمسكه زوجته وانها ل علي الشاب
يطعنه ويطعنه ويطعنه !!
ثم ألقى بالخنجر . ورمق زوجته بنظرة
قصيرة ذاهلة . ثم انساب خارجا الى
حجرته . كل هذا فعله .. ولم يدربه
اذ كان نائما . !

عندما أفاق من نومه في الصباح كان
ضيق الصدر مكتئبا . لم يكن يدري شيئا
بما أتى به ليلة أمس . كل ما وعته ذاكرته
أنه كتب رسالة الى زوجته وأنه قصد
الى حجرتها فرأى الكونت الفرنسي . :
غريمه . جاثيا عند قدميها وهي تتطلع اليه
ذاهلة . !

ذاك كل ما كانت تعيه ذاكرته ..
وذاك ما جعله يحول علي الرحيل من
الفندق . انه لن يحمل بعد اليوم أن
يري زوجته وذلك الفرنسي الممقوت .

لقد كان يحسبه حيا . !
وما كان الضحى حتى كان القطار
يحمسه الي باريس . وكانت نداءات
بائعي الصحف المحتشدين بالمحطة لا تزال
تصله عالية متلاحقة . «مقتل الكونت !
مقتل الكونت ! اقرأ التفاصيل . !» .
لا . انه لن يقرأ صحفا ولا مجلات
لن تكون له أية صلة ما بهذا العالم بعد
اليوم ! سيرحل الي باريس حيث يؤجر
احدي البواخر يظل يسبح علي ظهرها
طوال حياته كي يساوجه الخائب !

« أنا .. أنا الذي قتل الكونت .
مدافعة عن عرضي وحياتي » .

هكذا اجابت فينيلا المحققين حين
سألوها عن مقتل الكونت . رغم أنها
تعرف من الذي قتله ؟ لقد رأت زوجها
بينيها وهو يدخل الحجرة . ثم وهو
يطبق علي رقبة الكونت حتى فقد صوابه
ثم وهو ينهال عليه حتى قضي . ! لقد
رأت زوجها وهو يفعل ذلك . ولكنها
كانت تعرف أن زوجها كان نائما . !
فتلك عادة كانت تعرفها فيه !

وحان يوم المحاكمة فوقفت فينيلا امام
القضاة ساجية الطرف حزينة شاحبة ..

ووقف صديقها ومحاميا الشاب جا كنت
يدافع عنها دفاعا قويا متدفقا . أخذيين
للقضاء كيف انها قتلت الكونت مدافعة
عن عرضها . فما ادخل الكونت
حجرتها سوى مقصده الدنيء . !

أبلى المحامي الشاب بلاء حسنا
سرعان ما بدت آثاره علي محيا القضاة
والمحققين الذين ما لبشوا ان اصدروا
حكمهم بالبراءة !!

ولكن اية براءة ؟
انها قاتلة ! الناس كلهم يعتقدون ذلك
اذمن ادراهم الحقيقة ؟ لقد اعترفت هي

بأنها قتلت فأر كان القصة قد برأه ولم
يقتص منها فذلك رحمة منه ورأفة !

هكذا كانت تقول الالسة ..
انها قاتلة ! وقد عرفوها من قبل
خاتمة لزوجها فيالها من تهنتين مزريتين
وأشفق عليها صديقها المحامي جا كنت
من تلك الألسن التي تلهيها كالسياط !
فنصحها أن ترحل الي فرنسا ان أرادت ..
وأما الطفل ابنها الصغير «روني» فسيبت
به جا كنت الي أخته ليعيش مع ابنتها كي
لا ينشأ المسكين وسط القيل عن أمه
والقال .. !

أطاعت فينيلا . رحلت الي فرنسا .
وتركت ابنها روني تتعده أخت
صديقها جا كنت

وهناك في فرنسا أقامت فينيلا في
كوخ صغير بالقرب من احدى الموانئ .
كانت طيلة النهار تجلس أمام نافذة
ذلك الكوخ تتطلع الي المنظر الطيبة
التي تحوطها . حتى اذا ماتيرمت نفسها من
الوحدة خرجت الي الطرقات أخذت
تجول فيها . أو الي الميناء تتسلى بمراقبة
السفن وهي قادمة أو مقلعة .. !

؟ رجينا ؟

أحذية متينة ... جميلة .. رخيصة ...

أشهر أنواع الأحذية في القطر المصري مجموعة عظيمة
مخصصة للشبان العصريين . اسعارها مقبولة والمقارنة
خير برهان

شركة الملا بس المصرية

شاع أزيلك رقم ١ بمصر

ودأت يوم ييا هي قصص الميناء
رأت أمامها .. فرانك .. زوجها !

— فينيل .. ؟

— فرانك .. ؟

ولكنه بعد ذلك رمقها بنظرة
مبهمة . ثم أشاح بوجهه عنها وابتعد .. !
يا لله ؟ أيحسبها قاتلة ؟ ولذلك قد ابتعد
عنها . ؟ لقد قرأ الصحف ولا شك !
وهو لا يعرف الحقيقة ! انه يحسبها قد
قتلت الكونت حقا .. كما اعترفت ! !
ولكنه لم يكن قد قرأ أية صحيفة في
لك الآونة كلها ! لم يكن يعرف أن
الكونت قد قتل ! ولا أن فينيل قد
اعترفت بأنها القاتلة .. ! كان بعيدا عن
العالم ! انما هو قد ابتعد عنها وأشاح
بوجهه لما أن رآها . لأنه تذكر أن
آخر مرة رآها فيها كانت مع صديقتها
وعشيقة الكونت «دومرجيه» .. !
تراجعت المسكينة الى كوخها ذاهلة ..
وحتى زوجها ؟ فرانك ؟ يشيح عنها ؟
يحسبها قاتلة ؟ . يا للسخرة !
أخذت تبكي واسودت الدنيا في
وجهها . ولم تلبث أن اتابقتها في
خطيرة .. !

وفي مرضها أخذت تهذى باسم ابنها
الصغير وباسم زوجها وباسم عماتها
جا كنت .. !

أما زوجها فانه ما ان ابتعد عنها حين
لقيها قرب الميناء حتى التقي بصديق
للالسرة أطلعه على نيا مقتل الكونت .
وأخبره بأن فينيل قد اعترفت بقتله !
مدافعة عن عرضها .. !

تهلل فرانك فرحا ! لقد قتلت فينيل
غريمه ! اذن فهي لم تكن تحبه ! ولم
يعبث بعرضها من قبل ! لا بد أن يبحث
عن فينيل . لا بد أن يعود إليها يستغفرها

على سوء ما حل بها ..

وجدها مريضة .. رآها مسجاة على
القراش كهيئة . لا تعي بما حولها . ولا تنبس
الا هاذية باسمه واسم ابنه الصغير .. !
وأقبل على الطبيب الذي كان يراها
يسأله أما من أمل في حياتها ؟ كيف له
أن يعيد إليها الحياة . ؟ بأي ثمن مهما
كان غاليا ؟ انه يريد لها . يريد أن يحيي
واياها وابنها حياة جديدة .. !

أخبره الطبيب أن الأمل معقود
على وجوده ووجود ابنها الى جانبها .
انها قد نسيت الماضي فياجبذا لو حضر
ابنها الذي تهذى باسمه . اذا رأت نفسها
بين زوجها وابنها ! واذا لعاد الأمل
لقد اختطفته لوسيل الملعونة ! انها
لما رأت فرانك قد جفها واعداد الى زوجته
ثار ثائرها فعولت على ان تحرهما من
ولدهما فذهبت الى اخت جا كانت
واومئها بأنها موفدة من قبل والدي
الطفل وتسلمته وفرت به الى امريكا ..
جن جنون فرانك ! واستقل اول
باخرة الى امريكا لم يكن يعرف اين

تقيم لوسيل وفي اي حي ؟ فكان يسير
في الطرقات يحدق في كل وجه ويشتي
جميع المنتديات باحثا منقبا . وبينما هو يسير
ذات يوم اذ لمح لوسيل تطل من احدى
الشرفات فانطلق يحدو داخل البيت

— اين طفلي اينها الملعونة ؟

— هدىء من روعك

— طفلي . روني . اين هو ؟

وانهال على المرأة بضربها ويركها
فجاهدت حتى تخلصت من بين يديه
وخرجت من الحجرة ثم أغلقتها عليه
وذهبت الى التليفون فنادت أحدا صديقاتها
الاطباء .. وما ان جاء ذلك الطبيب حتى
أفهمته ان مجنوناً قد اتي اليها معتقداً
أنها اختطف ابنه . ورجته في ان يأخذ
بث الجنون الى مستشفى . فأطاعها
الطبيب وكان يود من زمن لو يؤدي
لها خدمة ما ! واخذ فرانك الى المستشفى
حيث زج بين المجانين !

بعد لاى استطاع ان يخرج من
المستشفى . وما ان خرج حتى راح ينادي
البحث عن ابنه حتى وجد جا كنت الهامي
موفداً من قبل زوجته فينيل ليبحث

اشتروا بالتقسيط

أسهم بنك مصر وشركاته

== من ==

شركة مصر للأوراق المالية

ميدان سوارس رقم ٤ تليفون ٥٨٨٦٨

عن الطفل ايضا .. ووجداه أخيراً ...
وجداه في بيت حقير لامرأة فقيرة .
وعلموا منها ان لوسيل قد سلمتها اياه
وأعطتها مبلغاً من المال لقاء أن تدعه
سجيناً في إحدى حجرات منزلها القذر
كما علموا ان لوسيل قد فرت . غادرت
أمريكا . اذ أحست بالبوليس يبحث
عنها .
البوليس ؟

اجل . فتلك الفرنسية اللعوب
مجرمة . لقد كانت متزوجة ! ولما كان
زوجها يحبها فقد توالى عليه بطلباتها
وكان هو صرافاً بإحدى المصارف
بلندن . فاضطر ازاء اسراف زوجته
ان يختلس ! واذاً فهي شريكته في
جرمه . وهاهو البوليس يبحث عنها
وهاهي قد فرت من أمريكا الى حيث
لا يعلم الا الله ...

* * *

ولكن فرانك ماله وتلك الملعونة
انه قد وجد ابنه ! وقد علم بما وصله من
رسائل ان زوجته متمثلة للشفاء . وانها
في انتظارها وهي اشد ما تكون لهفة
لعودتها ... !
فليعد على اول باخرة .

ولكن شاءت المقادير الا ان تحرق
البخرة التي كان فرانك والطفل والمحامي
جاكث عائدین على ظهرها ! فاضطروا
لأن يزلوا بأقرب ميناء .. ليفرول
ووصلت الأنباء الى فينيلا ان
السفينة قد احترقت ولم يعلم بعد من
نجى ومن مات ! فاضطربت وخشيت
ان يكون قد لحق ابنها او زوجها او
صديقها المحامي اى اذى وعادوها المرض .
ولكن بعد ايام جاءت رسالته تقول ان
ابنها بخير وكذا المحامي جاكث وكذا
زوجها . الا ان الأخير مريض بقلبه
ولذلك فسوف ينتظرون حتى يتم له
شفاء فيستأفون رحيهم اليها

وبينا فرانك يتأمل للشفاء اذ جاءته
رسالة ممضاة باسم مستعار يقول له فيها
كاتبها ان زوجته لم تقتل الكونت . بل
هو الذى قتله ! وان شاء معرفة الحقيقة
فعليه ان يلقاه فى مكان وموعد عينهما
عشنا نصحه الطبيب الا يرح فراشه
وعشنا توسل اليه جاكنث ان يستمع
لنصح الطبيب . وما ان حان الموعد
حتى ذهب فرانك الى المكان المعلوم ..

ادكرت

أذكرت يا حبيبتى
في الخائل الشريرة
حيث البلايل
بأنغامها السحرية
فأين ؟ تذكرين أنت ؟

أذكرتك يا حبيبتى
وانا الينبوع
حين ينشر الليل
وينام الجميع

فتي ؟ تذكريني أنت ؟

أذكرتك يا حبيبتى
في ألم وشجون

ودموعي تسح

كربت هتون

فكيف ؟ تذكريني أنت ؟

ع ...

ولكنه لم يجد احداً . وظل ينتظر فلم
يحضر انسان . وفجأة خطر له خاطر
جنونى . ماذا لو انه سافر الى زوجته
فينيلا . ليعرف منها حقيقة الامر وليفعل
ذلك دون ان يخبر جاكث او الطبيب
لئلا يمتعانه لمرضه ... !

* * *

ما ان ذهب فرانك الى حيث كان
منتظراً ان يرى زوجته حتى كان المرض

قد بلغ به مبلغاً خطيراً . ورغم انه عم
ان زوجته قد رحلت لئلا ان علمت
بمرضه . ورغم انه هم بالحاق بها الا انه
لم يقسو على ذلك . كان مرض
قلبه قد استبد به فلم يجد مناصاً من
البقاء فى الفراش ..

وبعد ايام وقد تقدمت صحته بعض
الشيء اذا به يفاجأ بحضور لوسيل .

— فرانك . هيا معي . هيا نمر
سويلاً . انهم يبحثون عنك !

— عني ؟

— اجل . انك الذى قتلت الكونت

وافضت اليه بالحقيقة الهائلة . انه هو
القاتل الحقيقي للكونت . وان البوليس
يبحث عنه فاصبر المسكين واعبراه
الخوف . وفى تلك الساعة أت فينيلا
وابنها ومحامياها . لقد اسرعوا بالحجى
لما ان علموا باشتداد المرض بفرانك
ولكنهم ما وجدوا لوسيل جاتية قرب
فراشه حتى عجبا ..

وما علموا مقصدها حتى طمأنوا
فرانك . أفهموه انه قد قتل الكونت
وهو نائم فما عليه من عقاب أبداً
واذ هم على تلك الحال . دخل
واحد من رجال البوليس فصاحت لوسيل
— ها هو البوليس قد أتى ليقبض
عليك ... !

وشحب فرانك المسكين وارتعد
ولكن الشرطى لم يقبض عليه . بل
عليها ! لقد وجدها أخيراً بعد ان كد
فى البحث عنها ..

فرح فرانك وتهلل وجهه ، لقد
انتهى العناء . لقد مات الكونت . وها
هي لوسيل قد ازيحت من طريقه ..
انتهى ! لقد طاد الهناء

وقام ليقبل ولده ويضم زوجته وقد
احس بالحياة تدب فى جسده . ولكنه
ما ان استوى واقفا . وقبل ولده ومم
زوجته . حتى ارتدى على الأرض
... ميتاً ... !

الحضور . ولم يمنعه اقلالي عن الذهاب يوميا لاني في المرات القليلة التي ذهبت فيها عقب ذلك كنت اراه في كل مرة جالسا يتطرقني وبصره الى الباب . واتصل بي اخيرا انه متزوج من زميلة قديمة لي من زميلات المدرسة هي ديدة شكرى فصارحته بذلك قائلة
من عبد ع. حان -
تبقي مجوز وتجري وراي ؟
- ما بحباش

- وايه هي ادى دريه زميلتي من ايام المدرسة . انا لو كنت اعرف كده م الاول ما كنتش شجعتك ابدا على المشى الوحش الى انت ماشيه ده .. والله ضميري بيأبني اللي سمحت لك انك تكلمني .. انا متضايقه منك وم اليوم اللي شفتك فيه ..

- ما تضايقيش نفسك ياسعاد ..
أنا حاطلقها

- او عى ! اذا كنت حططتها عشان حاطري اعرف اني مش حاشوف وشك .. دريه ما عملتليش حاجة أبدأ حتي اني أخرب بيتها .. أنا ما باحبكش لازم تعرف دى . ما باحبكش أبدأ
- أنا عارف .. أنا ما باحبك . ومش

عاوز اعيش مع مراقي .. ما باحبهاش

- مش حاشوف وشك

- أنا حاشوف

وعلمت بعد أيام أنه انفصل عن زوجته دريه ثم أرسل اليها (ورقة الطلاق) وليس هنا ما يدعو ان أكذب عليك ياسيدى فقد احترمت كلمتي . ولم أعد اقبل ان أقابل حافظاً . أو اتحدث اليه . اوحى أن ابسم له اذا ما تصادف ان رأيته وقد تهلل وجهه فرحا لرؤيتي كما اعتاد ..

ولكني لم أسلم من ألسنة الناس .

وهو يلعب « الطاولة » مع بعض اصدقائه على حشائش حديقة النادي . او مهتما بلعب التنس مع احد اولئك الاصدقاء وكثيرا ما كنت تمر عدة اسابيع قبل ان يتمكن من أن يتبادل معي حديثا قصيرا

ولقد نعمدت ان اقل من ذهابي الي « مينها وس » لاني لاحظت انه كان يذهب بسيارته صباح كل يوم ويجلس الى جانب المائدة الاولى القرية من الباب متطرا حضورى عبثا . ومع ذلك فانه لم يكن يئأس من ذلك

اذا عمدت

لتوماس هود

رأت لوسى الحب

في زي فارس جميل

يدق بابها

فدق معه قلبها ...

وانتفضت !

وعند مراءته ..

ابتسمت !

ورق له قلبها ..

وانتفضت !

وقضت معه هنيهات سعيدة

حتي أخبرها ..

ان على الداخلين الى الأبواب ..

ان يخرجوا منها !

فوسلت اليه لوسى ..

واجتهلت .. ورجته قائلة :

« ألا أيها الحب ..

اذا عدت الى ثانية ..

فلتأت لي معك

بخاتم الخطوبة ! »

المائدة ويترفر تهيدة جارة في صوت متهدج

- انتش عرفة ياسعاد هانم .. انا

من يوم ماشفتك في النادي حينك .

وامسحاني كلهم لا حظوا على كده ..

وذعرت اذ ذاك لذلك التصريح الغريب

فلم اكن قد اعتدت ان يحرق رجل

غريب علي الافضاء ان يمش ذلك .

وفرت في ان اسهره ولكني سرعان

ما سالت نفسي خفية « لم لالهو بهذا

المشوق ؟ » فبألته في لهجتها اخر .

- حبيبتى ازاي يادكتور ؟ - فأجابني

والدموع تلعب في عينيه

أنا مش طاب من حاجه

اذا ... بس ما ترجاك ده تحلليش حد

من اصحابي يشمت في ... سيدي

أنا احب احب ياسعاد مش عاورك

تحبيني ..

وارتعدت اذ ذاك اكلمته الاخيرة

فلم يكن قد خطر ببالى يوما ما ان احب

رجلا اشقر ارق العيش . كنت امقت

دائما ذلك الصنف من الرجال . ولذا

فكرت في ان اغلو في السجيرة به

والصحح عليه فأجيبه قائلة « احب .

ازاي ياراجل انت ؟ حب رص »

ولكني اشقت عليه . ومرة اخرى

فضلت ان ادعه يحبني لكي الهو برجل

وصل به الوله الى ذلك الحد من التبذل

ولا تنس ياسيدى - - هنا - ان

كدياى كأمراة شابة كانت في حاجة

الى ذلك النوع من الهو !

وانقصت الايام ولطبيب الشاب يردد

على النادي يوميا لكي يتمتع بالنظر الى

من بعيد جالسة الى جانب زوجي اراقبه

مهد أدعوا على امي بسبب في خراب
بيت عروس شابة لم يكد ينقضي على
رواجه سعه شهر كما عرفت من الحدث
الذي دار بين زميلتي القديمة
انصاف ورتبه الذي بدأت به رسالي
اليك ؟ . وتناقل الناس عن اني اعتدت
أن (أخطف) ازواج زميلاتي وصدقاتي
و كنت في باديه الامر ادهش لتلك
الاشاعة . وليكني لكثرة ما سمعتها
تقراى الى اذني اخذت أعزي نفسي
بأن منشأها الفيرة .. حتي ايقنت فعلا
بأن نساء العالم جميعن يغرن مني لأنني
أكثر منهن جمالا وأشد فتنة . وألا فلم
يهم ازواجهن في أكثر من اهتمام بهن ؟
ولم يهافت رجالهن على التعلق لي .
واستجداء رضائ ونسأوهن في المنازل
ينتظرن بخارج الصبر اوبهم ؟
وتجسم هذا الشعور في خيالي
وعظم . وزاده تمسكياً وقوة ما
كنت أسمع من الاشاعات التي
روجها زوجات بعض اعضاء النادي
والمظهر الحاقدا للناقم الذي كن لا يستطعن
اخفائه عنى اذا ما صادفني .. وتحول
ذلك الشعور الي نوع من الصدى ..
لقد ثارت في روحي الشابة رغبة آتمة في
أن اثار منهن .. من اولئك النساء
اللاتي اثار غيرتهن جمالي . وتركاب
الرجال حولي . وتموقى عليهن في الثروة
والجاه . فأخذت أشجع الرجال على
متابعة جهودهم في استمالي . والفوز بقلبي
و كنت في كل ذلك ألهو و اعبت
كانني احرك دما خشبية وفق ارادتي
ومشيتي ..

وحدث في خريف عام ١٩٢٣ ان
تأخر مستأجر « غزية » المنوفية في
دفع قسط الايجار المتأخر عليه فطلبت
الى زوجي ان يتخذ الاجراءات القضائية

لني تكفل حتي قبله ..

واقبل « على » ذات يوم يخبرني
انه سلم عقد ايجار « الارض »
الي محام من اصدقائه لكي يرفع
الدعوى باسمي على المستأجر المتأخر
في سداد الايجار . وطلب الى أن
أكون مستعدة في صباح اليوم التالي
لكي اذهب مع المحامي الى المحكمة لتوقيع
« توكيل » له

خطاب حب يحرق

توماس هود

في كل ركن من اركانه ...

حديث عن الحب

وفي كل ناحية من نواحيه ..

انين من القلب

وفي كل زاوية من زواياه ...

نجوى من الحبيب

وله يكن خطاب الحب يغلو .

من موعد للقاء !

وتوسل ورجاء !

وانين وبكاء !

الا ان خطاب الحب خلا !

من حديث عن الزواج

فأمسكت به

بيد ترتعش ..

وعين تدمع ..

وقلب ينتفض ..

والقيت به الى اللهب

في حزن ونحيب !

ولبت ارقبه بغنى ..

ويسمحيل الى رماد ..

وهكذا ضاع حبي ..

مع ذرات الهواء !

ولم يشيعه الي الحده ..

راهب اوقس !!

واستيقظت في اليوم التالي وأنا
خالية الذهن . من أي مفاجأة و اذا
بمحرس التليفون يدق فلما انجبت سمعت
صوتاً رقيقاً يسألني

— منزل علي بيه ذهني ؟ — فقلت

— ايوه من عاوزه ؟ —

— الأفوكاتو سعد الدين إبراهيم

يا فندم

وسكت برهة لأذ كر أين سمعت ذلك

الاسم لأول مرة .

واحدثت اخيراً الى انه زوج

زميلتي القديمة في « الميرزة ديو » انصاف

التي خشيت عليه مرة من أن (أخطفه)

فغادرت مقصورتها بمحرح رمسيس قبل

اسدال الستار على الفصل الاخير لكي

تنتظره على الباب وتحول دون دخوله

ووقوع بصره علي . وبعد قليل سألته

كانني لا أذ كر شيئاً

— حضرتك عاوزايه ؟ —

— عاوز الهانم

— انا هدم ذهني

— بونجور يا هانم اظن علي بيه كلم

حضرتك ع التوكيل اللي لازم تعفيه

التنارده

— آه ! هو حضرتك المحامي اللي

حير مع قضية الايجار ؟

— ايوه يا فندم .

— « علي » نزل بدرى من غير

ما يقول لي أعمل ايه ف التوكيل

— هو كافني يا هانم اني الموت علي

حضرتك بتقسي عشان تروح المحكمة

سوا . فعلق علي ذلك في نبرة

ساخرة

— كده !

— ايوه . بس انا كلمت حضرتك

عشان تستعدي

— طيب . تقدر تقوت علي بعد نص

ساعة. اكون لست

وبعد تلك ساعة اقبل الخادم يخبرني
أن الاستاذ سعد الدين في غرفة
الانتظار!

وشعرت يومئذ برغبة في أن أتفنن
تفننا خاصا في عمل (التواليت) وأطلت
الوقوف أمام المرأة لكي أبدوا أكثر فتنة
وأشد اغراء. ثم دخلت الى الغرفة وأنا
أقول بالفرنسية التي تكلفت أن أنطقها
نطقا خاصا رमित به الى اثبات اتفاقنا لها
— معذرة يا استاذ. اظنني أخرتك

واشد ما دهشت عندما رأيت أمامي
شابا في نحو الثلاثين من عمره عمد القامة
عريض الكتفين محترق الوجه كأنه بائد
من رحلة استوائية طويلة يقف في رقة
بادية ويمد يده الى قائلا

— كلا يا سديتي ان للسيدات الحق
في أي وقت يطأنه (لكي) يظهرن أكثر
فتنة! — وضغط على كلمة أكثر لكي
يفهمني أنني تعمدت أن انجمل أمامه...
ولما ضغط على يدي ليصمما فحنى
لم يمن بالتفرق على أصابعي. بل من
يدى هذا قويا كأنه يصافح رجلا ثم
قال لي في لهجة شبه امرأة

— مش نزل بأه ولا إيه؟! فلم أشعر
الا وأنا اضع يدي على الباب لأفصح
ثم اتقدم الى السلام. وخشيت أن اطلب
اليه المكوث قليلا ليسترخ خشية أن
يتهرني ..

ولما جلست الى جانبه في سيارته التي
كان يقودها بنفسه اخذت اراقب
حركاته مراقبة دقيقة. لقد أثار المحامي
الشاب اهتمامي الى حد كبير. كانت
عيناه الواسعتان اللتان احاط بهما حاجبان
غزيران تثار شعرهما في فوضى دلت على
هدم أكثراته يجالها ترقان برقا جميلا
وقد قطبها في عهوس وهو يحجه بصره

الى الطريق كأنه يعني بالمارة من الباعة
أكثر من اهتمامه بالسيدة الجالسة الى
جانبه! — ولاحظت أنه أسرع في السير
الى درجة مخيفة كأنه ملك الشارع
الذي ليس لأحد أن يعترضه
ما دام يدقه على «الكلاكس»
دقاته الخفيفة المتقطعة فقلت له

— مش تحاسب ياميتز — ولكنه
التفت الى وابسم ابتسامة خفيفة ثم قال
لي في لهجة حنون كأنه يحاطب طفله
— ماتخافيش... نشقى عرقك!
ووجهني اتضح حقيقي وانظر الى مآرتها
الصغيرة. كانت طبقة خفيفة من العرق
قد بللت جبينى فاخرجت منديلي وحاولت
أن اجفئه به ولكنه ارسل ضحكة
ساخرة ثم اخرج منديله من جيبه العلوي
وقدمه الى قائلا

— منديل ايه ده يا شيخه اللي اتنى
ماسكاه اده زينه مش منديل؟ خدى منديلى
ومرة اخرى رأيتني اطيعه واجفف جبينى
بمنديله بعد ان صارحنى بسخريته من
صغر منديلى ودقته!

ودخلنا الى المحكمة جنباً الى جنب
فاحسست بنوع من الزهو. كانت
الكثيرون من الذين توجهوا على بابها
يحيونه باحترام. وقد لمحت في نظراتهم
اليه قدره في ذلك الوسط الذي يعمل
فيه. ولاحظت ان المكلفين باتمام اجراءات
التوقيع على التوكيل قد سهلوا لى — من
اجله — مهمتى. وقد تقدم اليه احد
«سعاد» المحكمة يحاول تقبيل يده
فجذبها منه بقوة. وفهمت انه كان
يسأله رأيه في قضية شخصية لذلك
«الساعى» ادلى به اليه الاستاذ سعد الدين
في اللقاء مزين بشير التقدير ويوحى بالاعجاب
واوصلنى يومئذ الى منزلى ثم فتح
باب السيارة لي وهو يقول كأنه يرد
على هلقى الاولى له

اظن اخرتك يا هائم! — فأجبت
— لا ابدا. انا اللي تعبتك — ونزلت
من السيارة ثم وقفت خارجها ومددت
يدى اليه لأحبيه واتجه الى باب المارة
التي كنت اسكن دورها الثالث مع زوجي
بشارع المتديان ولكنه لم يمد يده الي
بل ظل شاخصا بصره الي عيني دون
ان يتكلم ..

لم أشك قط في أن لنظراته جاذبية
عجيبة وسحرا خفيا. خطرت لي أن أقول
له «طيب. اورفوار بأه» ثم أتركه
ولكننى لم أستطع. وخيل الى أنه كان
واتقا من أنني لن أستطيع أن أفعل
ذلك. بل خيل الى أنه كان يريد أن
أبقى أمامه برهة فبقيت ..!

وشعرت بنوع من الزهو لأنه أراد
أن يطيل النظر الى برهة... لا بد أن
أكون قد رقت في عينه حتى يأمرنى بتلك
النظرات الحادة الصارمة بأن أقف لكي
يشبع عينه من النظر الى...! وخطرت لي
أن أقول له «ما تفضل تستريح فوق
لغاية ما ييجى على» ولكننى خشيت
أن يرفض فوفرت على نفسى ذلك.
وأومأت برأسى ثم تقدمت متباطئة الى
باب «المارة» ووقفت خلفه حتى تحرك
سعد الدين بسيارته ولوحت له يدي
الى أن أخفى عن ببصري ...

.....
في مساء ذلك اليوم قصصت على
زوجى ما حدث من ذهابى مع الأستاذ
سعد الدين الى المحكمة واسقطت — طبعا
— مالا يجب أن أشير اليه أمامه. ثم
تدرجت فأخذت أسأله عن اشياء عنه
احسست برغبة قوية في ان اعرفها.
سألته كيف عرف المحامي الشاب؟ ومتى
عرفه؟ واستدرجته لكي يخبرنى بما يعرفه
عن حياته الخاصة.

ثم خشيت ان يلحظ اهتامي الشديد
بأمر المحامي فغيرت الموضوع .

وفي اليوم التالي انتهزت فرصة تلقى
رسالة من المستأجر المتأخر في سداد
الايجار فاستأذنت زوجي في الذهاب
الى مكتب الأستاذ سعد الدين ابراهيم
لعرض تلك الرسالة عليه . ثم ذهبت .
ولقد كنت اتوقع ان يدخلني وكيله
نوا الى غرفته ولكنه رجاني ان انتظر
قليلا حتى يخرج من عنده .

وانتظرت في الغرفة المجاورة وبصرى
متجه الى الباب لاري من الذي اخره
عن مقابلتي ولم يجب ظني لاني لمحت سيدة
شابة تخرج من غرفته وقد خرج
هو خلفها ليودعها حتي الباب . .

واقبل الوكيل يدعوني للدخول
فدخلت . واستقبلني الأستاذ سعد الدين
في رقة هادئة دون ان يبدي شيئا من
الدهشة كأنه كان ينتظر زيارتي او كأنني
أخطرت به قبل مجيئي . مع انها كانت
أول مرة تطأ قدماي فيها مكتب محام
ولم أكره اجلس حتى وجدتني مسافة
الى ان أسأله

— مين اللي كانت عندك دي يا
«ميتز» ؟ — فأجابني بعد ان وضع
سيجارة في فمه وقدم لي اخرى ثم أشعلها
— دي ؟ واحدة صاحبة قضية .

— مش باين عليها
— ازاي ؟ — ونسيت نفسي فاجبته
محتدة

— ايوه انا عاوزه اعرف دي مين ؟
— فنفث كمية من دخان سيجارته ثم قال لي
— يا شيخه انتي حتغيري من دي كان
وارتجف جسمي اذ ذاك ! لقد
لحظ سعد الدين انني بدأت
أغار . . . وهالتي انكشاف هذه
هاتقيقة فاطرقت الى الارض ثم صمت

وعندئذ غادر مقعده وخرج من خلف
مكتبه ثم اقترب من مقعدي ووقف الى
جانبي واستمر قائلا في صوت حنون
— ماليكش حق ياسعاد هانم . .

دانا كنت فاكر انك مش ممكن تغيري
من أي ست تبيه

— ليه ؟
— عشان انتي اجمل من أي امرأة
في العالم .

ولم اشعر اذ ذاك ألا وأنا ارفع رأسي
اليه وقد تهلل وجهي فرحا . . وتمتت
صحيح ؟

— مؤكد . . اني . . انتي مدهشة
فصحت وأنا أمد يدي الى يديه
الممدوتين الي
— سعد الدين !

واعتمد وجهي بين يديه كأننا عاشقان
منذ أعوام طويلة وسادت فترة صمت
تحدثت فيها عيوننا حديثا طويلا كله
حب . وعاطفة ووله . وحنان و . . .
امل ! ثم خرجت من المكتب دون أن
اطلعه على الرسالة التي وصلتني من المستأجر
الذي «وكلته» في رفع الدعوى عليه
ولم يسألني هو عته كأنه كان موقفا
من انني حضرت لغرض آخر . . .

وفي اليوم التالي تحدثت الي سعد
الدين في التليفون بعد ان خرج زوجي
الي عمله وسألني عن صحتي . وعما
قرات اثناء الليل وعن الافطار الذي
تناولته . وعما اعزمت عمله طول النهار
وقد شعرت براحة وانا اقدم له (حسابا)
دقيقا عن حياتي اليومية . ثم وانا احصل
منه على اقرار لها . وموافقة عليها !

وانقضت بضعة ايام كنا نتحدث
فيها بضع مرات كل يوم . . الي ان جاء
يوم فاجأني فيه زوجي بأن استعد في
المساء لكي اصحبه الي «مينا هاوس»

لتناول العشاء مع الاستاذ سعد الدين
وزوجته المذنب دعاها زوجي وارادت
ثوبا من افخم ثياب السهرة التي كانت
لدي . ثم ذهبت مع زوجي الي الفندق
واقبل سعد الدين بعد قليل يتأبط
ذراع زوجته انصاف وقد حاول
تقديمها الي ليكنها قاطعته في
لهجة لم تخل من خبت قائمة

— لازم سعد فاكراني . . احنا كنا
سواف «الميرده ديو» . . فقلت

— ايوه مؤكد أنا فاكره . . بس
زعلايه منك يا انصاف هانم — فسألني
— ليه ؟ — وعندئذ أجبتها بنفس
اللهجة الخبيثة

— عشان انتي شفتيني الشتا الي
فات ف تياترو رمسيس وما سلمتيش
على . . .

وضحكت انصاف ولم تجب
ولما اتينا من تناول الطعام عرص
سعد الدين أن نصعد الى الهرم فوافقناه
ولما ولنا هناك برك من السيارة
فلاحظت أن زوجي قد تعمد أن يكون
الي جانب انصاف وأنه قد أخذ يتحدث
فلم أعره بأدى الأمر التفاتا . . لأن
سعد الدين كان في ذلك الوقت يهمس
في أذني أن أجهتد في المرور عليه في
اليوم التالي اذ أعد لي زهرة شعرة حمية .

.

وفي مساء اليوم التالي ذهبت للقاء
سعد الدين فحملني في سيارته الي (عوامة)
راسيه الي جانب الضفة اليمنى من النيل
امام مضار الجزيرة .

وقد دهشت في بادئ الأمر وسألته
عن (سر) تلك العوامة التي رأيت على
بعض موائدها صوراً صغيرة له داخل
اطارات دقيقة ولسكنه حول مجري

أحدث بمهارة وفتح ادولاب الكبير
في غرفة الطعام .

وأصرع بأعداد المائدة التي حملني
لليها حملا واجلسني على إحدى مقاعدها
ثم جلس هو امامي وأخذ يقدم لي
الطعام ويساعدني على تناوله ...

وتجاذبنا اطراف أحاديث مختلفة
ولمقبل الليل الذي زاده روعة ضوء القمر
الذي كان يطل اذ ذاك من سماء الجزيرة
العاصفية ويكسب تلك المساكن النهرية
مظهرا جذابا يخلق الحب ويغذي العاطفة
ودعاني سعد الدين الي ركوب قارب
صغير من القوارب النيلية فقبات ..

وجلس سعد الدين امامي يحذف
والقارب ينساب هادئا على الماء كانه يحفر
مصبرا جديدا على صنعة حياتي التي
كنت الي ذلك الوقت ملساء لا أثر لها
وابتعد بنا القارب فاحسست كأن
صليبي بالعالم قد انقطعت .. وظل سعد
الدين يحذف دون أن يفتح فيه بكلمة
وهو يلتهمني بنظراته الوهلي .. وأخيرا
همس في ادني بصوت حافت كانه يحشي
أن يحس روعة الهدوء والشعرى الذي كان
يحيط بنا

ما تربي ياسوسو !

فاقرت وعدت ترك المجازفين ..
وطوقني بذراعيه وسألني في صوت
متهدج

— أني بصحبي ياسوسو ؟

« وهشت لذلك السؤال المفاجيء ..
واخذت استعرض بدء علاقتي به ...
وماضي مع غيره .. الماضي الحافل بألوان
العبث بغيره من الرجال .. وسألت نفسي
لم فضلت فلك الرجل على غيره . مع انه
معتز وج . وله « عوامة » يتردد
عليها خفية عن زوجته .. ؟

وثررت على نفسي اذذاك .. وزادني
ثورة ملاحظته على سعد الدين .. من

وه جنوي . . . وقبل ن حبيه عاد
يسألني

— سوسو . . بتفكرى ف ايه
ياحبيبي . . انا عارف انك متضايقه ف
حياتك . . انا عارف انك ما بتحبيش
جوزك . .

وآلمتني هذه الاشارة إلى زوجي فسألته
— وايش عرفك ؟

— انا متأكد .. ماتحبيش علي ..
انتي ما تقدريش تتصورى انا يا حبيبي قد
ايه ياسوسو . . انا ما اقدرش اعيش من
غيرك ادا . . . اللي انتي طوازاه لازم
اتقذه لك حالا .. بس

— بس ايه ؟ — فأطرق الى قاع
القارب .. وسطع ضوء القمر اذ ذاك
أكثر قوة .. فلمحت في عينيه بريق
الدموع . . . واحسست بشفتي
كلها نحو الرجل الذي خيل الي
من قبل انني احببته فددت يدي ورفعت
رأسه ثم سألته

مالك ياسعد الدين ؟

— مش عارف . . انا ما اقدرش
اشوفك عايشه مع ذهني . .
— اى ؟

— لازم تمحييه .. وقبل ما تقولى لي
حاجة عن أنصاف آدبني ، بقول لك من
دلوقت اني حاسيها . حاطقها عشان
خاطرك ياسوسو . .

« ودعرت اذذاك لهذا العرض العجيب
الذي تقدم به سعد الدين الي .. وتذكرت
أمثال هذه العروض التي طالما تقدم بها
غيره من الرجال فاشتد ذعري . لقد
تبين لي انه رجل كغيره . لا يمتاز عن
باقي الرجال بشيء .. يحب . . ويضعف
ويتهدج صوته .. وتلمع عيناه بالدموع !
واحتقرت نفسي اذ خيل الي في بادئ
الأمر انه يختلف عن كل رجال العالم ..

ورادت شفتي عليه فسرعت بالقول

— ماتفكرش ف حاجات زي دي

ياسعد . انت مجنون . . وعندك ذامسك
بيدي وضغط عليها في عنف وهو يصيح
— قلت لك ما اقدرش . . لازم

ذهني يعرف اني باحبك . واني طاوز
اجوزك . . لازم يعرف مهما كان الثمن ..
— ازاي الكلام ده . . انا ما

افتكرشي ان ذهني اساءتي يوم واحد
— انما هو مسمم حياتي انا . .
ولازم يعرف ..

فتعمدت تغيير الموضوع . وتظاهرت
بتأثري من البرد فطلبت اليه ان يعود
الي « العوامة » وبعد قليل رجوته أن
يوصلني الي أول شارع المبتديان من جهة
شارع القصر العيني . . ففعل ثم تركني
علي ان اتحدث اليه بالتليفون في اليوم التالي
.....
.....
.....

وتقصيت تلك الليلة افكر في أمر
علاقتي بسعد الدين .. وانتهيت الي انني
يجب ان افهمه انني كنت
واهمه لاذ خيل الي انني احببته
وتعمدت الا اتحدث اليه بالتليفون كما
كننا قد اتفقنا . . ولكنه تحدث الي في
المساء فلم أكد أسمع صوته حتى أحبته
في صوت هامس . قائلة

— ذهني هنا . انا ما اقدرش اكلم
ثم رفعت صوتي عاليا وقلت — المرة
غلطت يا قدم ! — كأنك زوجي في الغرفة
المجاورة مع أنه في الواقع لم يكن في
المنزل وقتئذ .

وفي اليوم التالي أخبرني زوجي
أنه سيسافر الي « العزبة » كما اتفق مع
الاستاذ سعد الدين لتسوية النزاع وديا
مع المستأجر .. فاعدت له حقيبة السفر
وقبلته عند مغادرته المنزل ..

ومرت بضع ساعات قضيتها وحيدة
في المنزل وغربت شمس القاهرة وبدأ
الظلام يحيم على كل ما حولي . ونميت
أن أضيء نور الكهرباء ... واحسست
بنوع من الانقباض والسأم لم أعلمه
في روحي من قبل .. وخفت أن يكون
سعد الدين هو السبب في ذلك . فاشتد
تمردى على نفسي . ووقفت بسرعة ثم
أسرعت باغماءة النور وتقدمت الى
التليفون لاطلب الى سعد الدين أن
يسبقني الى «العوامة» الا أن الجرس
دق وإذا به يرجوني أن أسبقه الى
العوامة ..!

فغادرت منزلي وأنا أعزم أن
أصارحه بأنه وام اذ ظن انني أحبه .
واستقبلني سعد الدين عند باب
«العوامة» ثم ادخلني الى الشرفة . بعد أن
طبع قبلة قصيرة على يدي .. ارتجفت
لها . لأنني شعرت ببرودة شفتيه .!

وجلس على «مقعد طويل» امامه
وغمرني الحساس رهيب . احساس
بالجرمة خيل الى أن سعد الدين يريد
أن يثأر مني لأمر عدة ... لأنني غدرت
به بعد أن فهم انني أحبه وغدرت
بزوجته وهي زميلتي القديمة اذ انزعته
منها . ولأنه لم يعتد أن يظهر امام امرأة
أخرى بذلك المظهر من الذلة والخضوع
فاستطعت أنا أن أذله وأن أخضعه واخذت
أجبل بصرى حولي خشية ان يكون قد
استدرجني الى «العوامة» لكي يتم ثأره
منى .. ولاحظت ان ماء الفيضان قد
ارتفع الى درجة غيفة ارتعدت لها فرائصي
وفجأة رأيت يقوم من مقعده ويتقدم
الي قائلاً

— تعرفي اننا نذهت لك فيه النهارده
باسوسو ؟
— ليه

— عشان اقول لك اني طلقت انصاف
فشقت شهقة حادة ثم قلت في حشرجة
— ليه ؟

— كده . انا كنت على عنك .. هي
عرفت كل حاجة بيني وبينك وبقي لها
مدة مسودة على العيشة بسبك وامبارح
اتخافنا خناقة كبيرة وقلت لها بصراحة
اني يا حبي . ولما قالت لي (يا نايامي)
قلت لها «هي» وطلقتها ..

وفجأة سمعت صوت اقدام تهبط
«العوامة» وتتقدم بسرعة الى الشرفة
وظهر زوجي علي الباب وقد اصفر
وجهه وارتعشت أطرافه ..

وصرخت صرخة هائلة عندما وقع
بصري عليه والفت الى سعد الدين
لأرى موقفه فوجدته قد وقف هادئاً
كأنه كان يتوقع قدوم زوجي ..
وهز ذهني رأسه ثم رمقني بنظرة
أحتقار هائلة وخروج دون أن يتكلم ..
كما لو كنت امرأة لا يهمه امرها ..!
واستجعت قواي بعد مدة ثم رفعت
رأسي الى سعد الدين وسألته

— مين اللي قال له اني هنا ؟
— انا
— ازاى ؟

— قلت لك اني ما اقدرش اعيش
من غيرك وهو لحظ ان فيه علاقة بيني
وبينك خليت واحد صاحبنا يقول له أنك
جايه عندي . عشان بسبك لي ..
أنا يا حبيك يا سعد .. باعبدك .. ولكنني
أذ ذاك كنت اخطو بسرعة الى الخارج
كأنني أهرب من ليمان كريب ..
وعلمت في اليوم التالي أن زوجي قد
اعتزم الزواج من انصاف مطلقة سعد
الدين وقرأت بعد ثلاثة أشهر في عجليات
(الاهرام) أنه قد عقد قرانه عليها وفي

نفس اليوم ارسل لي (ورقة الطلاق)
داخل خطاب مسجل .

.....
.....
.....

اكتب اليك هذه الرسالة يا سيدي
بعد ان انقضت عشرة اعوام على حواشي
هذه المسألة .. عشرة اعوام باهية
اللون لا بهجاء فيها قضيت اغلبها بين
«العزبة» ومنزل خالتي في الاسكندرية
انني كنت لا ازال شابة في مقبل عمري
عند ما طلقني زوجي .. وكنت استطع
ان احى حياة سعيدة بشبابي ومالي .
ولكنني اصارحك بأن الصدمة التي
اصبت بها عندما تطورت قصتي
ذلك التطور القاصح قد اثرت في اعصابي
تأثيراً شديداً .. وقد زاد ذلك شدة
ما كنت اسمعه من الاشاعات التي كثر
ذيعها عني وعن «سواقي» في القدر
بصدقاتي والتأثير على ازواجهم وما
كنت الاحظه على وجوه الناس من
سخط علي . وشتمات يمالأ اليه حالتي
ولذا هربت الى «العزبة» ومكنت
بها وقتاً طويلاً ثم اختفت منها الى
الاسكندرية . حتى شعرت بأنكم في قدمي
شخصه الاطباء هناك بأنه نوع من
الآلام (الروماتيزمية) فنصحوا الى
ان اعود الى القاهرة لاتضع بجوها الجاف
ولا عرض نفسي على طبيب روسي
اخصائي في الروماتيزم بشارع عماد الدين
وقد عدت الى منزل ابني بشارع
الانشاء .. المنزل الكبير الذي كانت
جدرانها قد بليت . وعلا الصدام قابض
ابوابه النحاسية . كما عتلا القطع التي
كانت براقاً لامعة في العربة الفخمة
التي طللار كتبها عند ما كنت لا ازال
انتظر زوج المستقبل المجهول ..

ولقد احسست برغبة خفية في أن
أهوى الى ركوب تلك العربية فأخرجتها
من سجنها واشتريتها لها جوادا بواسطة
احد اقاربي من (الصالحية) واخذت
منذ بضعة اسابيع اخرج بها عصر كل
يوم الى الجزيرة .. اى فرق ياسيدى ؟
لم أعد ارى أولئك الصبية الذين كانوا
يعدون خلف العربية يهللون كما كانوا
يفعلون منذ عشرة أعوام .. لقد اختفت
الاراضى القضاء الخربة التى كانوا يلعبون
فيها وارتفعت مكانها عمارات ضخمة عالية
وامس شعرت بأنم فى ساقى .
فأخرجت عنوان الطبيب الروسى من
حقبتى وأمرت بأعداد العربية لكي اذهب
اليه واعرض عليه قمى . . . ولما
صعدت الى (الشقة) التى علق عليها
لوحة باسمه أدخلنى الخادم الى
غرفة (الكشف) فلم أكد أنظر الى
الطبيب الواقف فى وسطها وقد علق على
صدره المعطف الابيض حتى صرخت
لقد رأيت امامى الدكتور حافظ .
عاشقى القديم منذ أيام النادى الاهلى ..
ولقد لحظ هو اضطرابى فتقدم الى
باسما وقدم الى مقعدا وهو يقول :
— مالك يا سعاد هانم ؟ — فتمتمت
— دى عيادة مين ؟
— بس الدكتور سافر المانيا وكلفنى
انى احل محله . فيه خدمه ؟
فشرحت له الالم الذى اصاب ساقى
وكشف على بعناية ثم كتب لى الدواء
واوصلتى الى الباب كان شيئا لم يكن بيننا .
ولما نزلت وتقدمت الى العربية لحث
سيارة صغيرة مقبلة تقودها زميلتى دريه
تقف امام باب العمارة وتسمعتها تقول لطفلة
صغيرة فى نحو السابعة من عمرها
— اطلعى قولى لياها ماما متظرك
تحت فى العربية

واسرعت فطلبت الى سائق العربية
العجوز الذى خدم عندنا منذ عهد ابى
ان يعود بى الى الانشا .. الى المنزل
الذى اقع اليوم بذكراته ...

محمد كامل الحامى

انه فى يومى ٢٦، ٢٥ أكتوبر سنة
١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا اليوم الاول
بكفر شبين واليوم الثانى بسوق شبين
القناطر سياب علنا أواني نحاسية
ومتقولات منزلية ملك محمد طه الزغل
من الناحية وفاء لمبلغ ٢ جنيه و ٢٢٠
مليم قيمة مطلوب قلم كتاب محكمة شبين
القناطر الاهلية نقاذا لقائمة الرسوم فى
القضية ن ٢٢١ سنة ٢٩٣٥ مدنى شبين
القناطر .

لصالح قلم كتاب محكمة شبين
القناطر الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ٧ أكتوبر سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا وما بعدها بناحية العدوه
وحوض الاخوان القبلى

سياب علنا اثمار ومحاصيل نخل يلح
متعددة وميمنة الاوصاف والمقادير بمحضر
الحجز بتاريخ ٢٨ اغسطس سنة ١٩٣٥
ملك محمد حسين عود واحمد حسين عود
وآخرين الجميع من ناحية العدوه ونقاذا
لحكم محكمة مأمورية كوم امبو القضائية
ن ١٧٢ سنة ١٩٢٩ ومؤيد بحكم محكمة
قذا الاجدائية الاهلية ن ١٧٢ سنة ١٩٣٤
وفاء لمبلغ ٣٨٢٦ قرش

بناء على طلب محمد احمد ابراهيم الزارع
وآخرين

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا بناحية عزبة البرعى
مركز أجا وفى يوم ٥ أكتوبر سنة
١٩٣٥ بسوق ميت العامل ان لم يتم
البيع فى اليوم الاول سياب علنا عدد
١ شوال سماد تترات الجير الالماني جديد
به مائة كيلو جرام وعدد ٢ كبتين
خشب كرمه واشياء أخرى ملك نعيمه
محمد سلام ونبيهه البرعى ثم عدد ٢
طمبرور خشب ونورج خشب بدون
مراد ومتقولات منزلية وزراعة قطن
ملك ستوته حسن الشافعى وآخر من
عزبة البرعى وفاء لمبلغ ٢٧٤٦ قرش صاغ
بخلاف اعادة الاجراءات هذه بالحكم
ن ٤١٥ سنة ١٩٣٥ أجا

كطلب اسماعيل افندى عوض الله
من بيت العامل .

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ١٠ أكتوبر سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا بناحية المصالحه مركز
نجع حمادى وان لم يتم يكون يوم ١٤
أكتوبر سنة ١٩٣٥ بسوق نجع حمادى
سياب علنا اردب حب اذره ملك
عرقان سعيد موافى ونصف اردب حب
اذره قيسى ملك عبد القوى سعيد من
المصالحه نقاذا لحكم محكمة الهليان ٣٣٨٠
سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ ١٧٠ ج بمافيه
النشر

بناء على طلب رقله افندى جرجس
التاجر بالبلينا

فعلى راغب الشراء الحضور

طبع بمطبعه

دار الحمامة



فيلم عنتر افندي

كاد يتم العمل في فيلم عنتر افندي نهائيا وهو الفيلم المصري الكامل الذي سيعرض في شهر نوفمبر القادم فيظهر عظمة الفنان المصري .

الأستاذ نازل من « سرايه » وخلفه استغان ومختار (كمال يه وعنتر افندي)

سميره خلوصي

سرينا ابراهيم

ريا نخري

الح الح

اخراج الاستاذ

استغان

روستي



ردهة سراي (حنظل باشا الحلو) في فيلم عنتر افندي أخذت هذه الصورة أثناء العمل في المؤخره الكاميره وعليها المسيو الفيزي في المقدمة بجانب المائدة الآ نسة سميحه خلوصي والمخرج استغان روستي . امامها منسى فهمى . سرينه ابراهيم الح الح

تمثيل

الاساتذه

مختار عثمان

استغان روستي

منسى فهمى

حسن فايق

تأليف الاساتذيين

زكى صالح

واستغان روستي



المزاد : احدي مناظر فيلم عنتر افندي استغان روستي بين
عبد العزيز احمد (المحضر) وفيليب كمال (شغيفو بولو)

سيارة

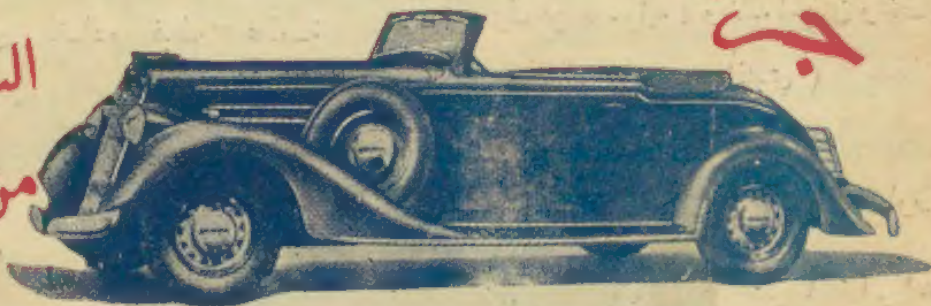
٦

ملندر

امر

جبه

أكثر
السيارات
من نوعها
اقتصادا



وبفضل دقة صناعتها تعتبر أصلي السيارات عمود

وهي غير ضئيل في الطريق الوعرة

جربوا جراهام
الجديدة قبل
شراء اي سيارة
اخرى



ج. عطار
شارع سليمان باشا عمرة ٣٣